

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018/19 – 2020/21

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Prawo autorskie i prasowe
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Filozofii
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Filozofia
Poziom studiów	I st
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, semestr V
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kształcenia ogólnego
Język wykładowy	j. polski
Koordinator	Dr Izabela Pasternak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Izabela Pasternak

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
	15								1

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

**zajęcia w formie tradycyjnej z możliwością prowadzenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student powinien dysponować podstawową wiedzą w zakresie funkcjonowania przepisów prawa w społeczeństwie zdobytą w poprzednich latach studiów oraz w życiu codziennym. Powinien także posiadać umiejętność pracy z tekstem.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Zapoznanie studentów z problematyką ochrony własności intelektualnej ze szczególnym uwzględnieniem prawa autorskiego oraz z prawem prasowym
C <sub>2</sub>	Zaznajomienie z podstawowymi aktami prawnymi w zakresie prawa autorskiego a także nabycie przez studentów umiejętności korzystania z nich
C <sub>3</sub>	Przyswojenie wiedzy dotyczącej prawnych granic swobody wypowiedzi Wyrobienie umiejętności praktycznego korzystania z nabytej wiedzy w zakresie prawa autorskiego i prasowego

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK01	Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne uwarunkowania działalności naukowej oraz zasady publikacji tekstu naukowego i podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego; podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	KWo4
EK02	Jest gotów do działań na rzecz zachowania dziedzictwa filozoficznego i brania odpowiedzialności za trafność przekazywanej wiedzy; ciągłego dokształcania i rozwoju zawodowego	KK03

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Źródła prawa autorskiego Pojęcie własności intelektualnej; umiejscowienie prawa autorskiego w dziedzinie własności intelektualnej; rys historyczny; specyfika dóbr niematerialnych
2. Przedmiot prawa autorskiego: utwór: Pojęcie utworu; pojęcie praw pokrewnych; odróżnienie utworu i nośnika utworu kategorie utworów: literackie, naukowe, plastyczne, fotograficzne, itd.; co nie jest utworem; twory zależne; powstanie i obowiązywanie ochrony autorskoprawnej
3. Podmiot prawa autorskiego: pojęcie twórcy; inny niż twórca podmiot praw; zależność pomiędzy twórcą a podmiotem praw; domniemanie autorstwa; przesłanki dzieła współautorskiego; utwory zbiorowe i programy komputerowe; jakie prawa ma pracodawca w stosunku do pracownika, jakie prawa na instytucja

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

naukowa w stosunku do twórczości naukowej, jakie prawa ma uczelnia w stosunku do prac dyplomowych studentów
4. Autorskie prawa osobiste: prawo do autorstwa, do oznaczania swoim nazwiskiem, prawo do integralności utworu, prawo do rzetelnego wykorzystania, prawo decydowania o pierwszym udostępnieniu, prawo nadzoru nad sposobem korzystania z utworu; czas trwania autorskich praw osobistych Autorskie prawa majątkowe: prawo do korzystania, rozporządzania i wynagrodzenia; pojęcie pola eksploatacji utworu, egzemplarza; reprodukcja trwała a reprodukcja jednorazowa; zezwalanie na wykonanie utworu zależnego; czas trwania autorskich praw majątkowych; pojęcie wyczerpania prawa; <i>droit de suite</i>
5. Dozwolony użytek cudzych utworów; Użytek osobisty, zasady korzystania z cudzego utworu; zasady cytowania; użytek publiczny: cenzura dla bibliotek, szkół; licencja na korzystanie z utworów przez osoby niepełnosprawne; mowy w ramach prawa autorskiego: umowa przenosząca prawa majątkowe, umowa licencyjna; odpowiedzialność cywilna i karna za naruszenie praw autorskich
6. Wolność słowa i jej granice
7. Prawo do wizerunku. Prawa pokrewne. – funkcje prasy – definicje prawa prasowego; ujęcie przedmiotowe i podmiotowe; system rejestracyjny dzienników i czasopism; prasa a Internet – prawo do informacji: dziennikarskie prawo do informacji i prawo do informacji powszechnej – prawa i obowiązki dziennikarza; tajemnica dziennikarska – prawo do krytyki – sprostowania i odpowiedzi – odpowiedzialność za publikacje prasowe; odpowiedzialność karna, cywilna; odpowiedzialność „pozaprasowa”

2. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

**Wykład: wykład problemowy**, wykład z prezentacją multimedialną, **metody kształcenia na odległość**

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, pytania kontrolne w trakcie wykładu	WYKŁAD
EK_02		

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie przedmiotu będzie dokonane na podstawie obecności na wykładzie, także na podstawie aktywności na zajęciach

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	8
SUMA GODZIN	28
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

#### 7. LITERATURA

##### Literatura podstawowa:

1. Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych
2. Ustawa z dnia 26 stycznia 1984 r. Prawo prasowe

Literatura uzupełniająca:

A. Adamczak,, M. du Vall (red.) *Ochrona własności intelektualnej*, Warszawa 2012

R. Golat *Prawo autorskie i prawa pokrewne*, Wydawnictwo C.H. Beck, Warszawa 2011

Barta J., Markiewicz R., *Prawo autorskie*, Warszawa 2008.

E. Nowinska, *Wolność wypowiedzi prasowej*, Warszawa 2008 J. Sobczak. *Prawo prasowe. Komentarz*, Warszawa 2008

M. Poźniak-Niedzielska, J. Szczotka M. Mozgawa, *Prawo autorskie i prawa pokrewne*, Bydgoszcz 2007

J. Barta, R. Markiewicz, A. Matlak, *Prawo mediów*, Warszawa 2005.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej