

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2023.

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021-2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Antropologia kultury
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filozofia
Poziom studiów	I
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok 3, semestr I
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Magdalena Żardecka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Magdalena Żardecka, Jadwiga Skrzypek-Faluszczak

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	15	15							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

WYKŁAD – EGZAMIN

ĆWICZENIA – ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza, umiejętności i kompetencje nabyte na pierwszym i drugim roku studiów

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat antropologii kulturowej, jej teoretycznych podstaw, historycznego rozwoju, jej głównych nurtów, kierunków i przedstawicieli, jej związku z innymi dziedzinami wiedzy oraz zależności od kultury i życia społecznego
C2	Wyrobienie umiejętności samodzielnego gromadzenia literatury oraz samodzielnego pisania krótkich tekstów naukowych
C3	Wyrobienie zdolności dostrzegania złożoności problemów kulturowych oraz wielości związków zachodzących między różnymi obszarami kultury oraz różnymi kulturami

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	<p>Student zna i rozumie problematykę związaną z antropologią kulturową i szeroko rozumianą filozofią społeczną i filozofią kultury. Ma wiedzę o znaczeniu i funkcji różnych teorii antropologicznych w zmieniającym się społeczeństwie i kulturze. Posiada wiedzę na temat procesów przemian kulturowych i różnych stanowisk filozoficznych i antropologicznych. Potrafi także wyjaśnić czym różnią się owe stanowiska. Student potrafi przedstawić aktualny stan badań w omawianym zakresie społeczno – kulturowym.</p> <p>Student zna filozoficzne podwaliny antropologii kulturowej dzięki wzbogaceniu swej wiedzy o nowy wymiar teoretyczny, aksjologiczny i problemowy.</p> <p>Student wie jakie relacje zachodzą między strukturami społecznymi wyznaczonymi przez antropologów kulturowych. Wiedza z zakresu antropologii kulturowej poszerza świadomość aksjologiczną i społeczną.</p>	K_Wo1, K_Wo2,
EK_02	<p>Student potrafi formułować problemy filozoficzne, stawiać tezy i pisać opracowania monograficzne. Uwzględniając nowe osiągnięcia w zakresie antropologii kultury umie wyszukiwać analizować i selekcjonować nowe informacje a także samodzielnie interpretować tekst filozoficzny. Potrafi też komentować i konfrontować tezy pochodzące z różnych nurtów antropologii i filozofii kultury.</p> <p>Odpowiednia interpretacja pozwala rozwinąć umiejętność konstruowania argumentów i zajęcia określonych stanowisk wobec danej kwestii. Student potrafi stworzyć odpowiednią strategię argumentacyjną aby uzasadnić swoje stanowisko.</p>	K_Uo1, K_Uo2,

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	Student potrafi planować projekty badawcze, co umożliwia mu rozwój naukowy i podnoszenie kwalifikacji.	
EK_03	Student dzięki zdobytym umiejętnościom ma świadomość potrzeby rozwoju zawodowego. Szczególnie wiedza z zakresu antropologii kulturowej przyczynia się do głębszego dostrzegania i formułowania problemów etycznych związanych z własną pracą badawczą.	K_Ko1, K_Ko2
EK_04		

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Antropologia kulturowa jako nauka – różne definicje i koncepcje antropologii.
Związki antropologii kulturowej z innymi dziedzinami wiedzy
Metody pracy antropologów kulturowych
Prekursorzy antropologii
Ewulucjonizm, dyfuzjonizm, funkcjonalizm, strukturalizm – przedstawiciele, ich badania i teorie
Podejście akcjonistyczne, procesualne, marksistowskie – przedstawiciele, badania i teorie
Relatywizm kulturowy i antropologia kognitywna – przedstawiciele, badania i teorie
Poststrukturalizm, interpretacjonizm, feminizm – przedstawiciele, badania i teorie

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Wspólna lektura i analiza wybranych tekstów antropologów kulturowych podążająca za zagadnieniami prezentowanymi podczas wykładu
Samodzielne gromadzenie literatury, samodzielna lektura tekstów i przygotowanie krótkich sprawozdań z lektury tekstów źródłowych (referaty)
Prezentacja referatów, dyskusja, samodzielne formułowanie opinii, stawianie pytań, formułowanie wniosków
Kolokwium zaliczeniowe

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy

Ćw. – analiza tekstów z dyskusją, prezentacja referatów z dyskusją

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny,	Forma zajęć dydaktycznych
---------------	--	---------------------------

	projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć	(w, ćw, ...)
EK_01	EGZAMIN	WYKŁAD
EK_02	EGZAMIN	WYKŁAD
EK_03	OBSERWACJA PODCZAS ZAJĘĆ, OCENA REFERATU, OCENA Z KOŁOKWIUM	ĆWICZENIA
EK_04	OBSERWACJA PODCZAS ZAJĘĆ	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Wykład – ocena z egzaminu

Ćwiczenia – ocena referatu, aktywność podczas zajęć, ocena przygotowywanych streszczeń

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

J. Gajda, Antropologia kulturowa, Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2003;

A. BARNARD, ANTROPOLOGIA. ZARYS TEORII I HISTORII, PIW, WARSZAWA 2006;

R. DELIEGE, HISTORIA ANTROPOLOGII, OFICyna NAUKOWA 2011;

Ph. SALZMAN, P. RICE, MYŚLEĆ JAK ANTROPOLOG, GGWP, GDAŃSK 2009

Literatura uzupełniająca:

A. Chwediuk, A. Pomieciński, Francuska antropologia kulturowa wobec problemów współczesnego świata, PWN, Warszawa 2008;

R. Firth, Czy antropologia społeczna ma przyszłość, w: M. Kempny, E. Nowicka, Badanie kultury, PWN, Warszawa 2003;

C. Geertz, Opis gęsty – w stronę interpretatywnej teorii kultury, w: M. Kempny, E. Nowicka, Badanie kultury, PWN, Warszawa 2003;

R. Wagner, Wynalezienie kultury, w: M. Kempny, E. Nowicka, Badanie kultury, PWN, Warszawa 2003;

T. Ingold, Kultura i postrzeganie środowiska, w: M. Kempny, E. Nowicka, Badanie kultury, PWN, Warszawa 2003;

V. Turner, Badanie nad symbolami, w: M. Kempny, E. Nowicka, Badanie kultury, PWN, Warszawa 2003;

S. Ortner, O symbolach kardynalnych, M. Kempny, E. Nowicka, Badanie kultury, PWN, Warszawa 2003;

M. Sahlins, Inne czasy, inne zwyczaje. Antropologia historii, w: M. Kempny, E. Nowicka, Badanie kultury, PWN, Warszawa 2003;

M. Douglas, Profile kultury, w: M. Kempny, E. Nowicka, Badanie kultury, PWN, Warszawa 2003;

M. Strathern, Części i całości. Przeobrażenia związków w świecie postpluralistycznym, w: M. Kempny, E. Nowicka, Badanie kultury, PWN, Warszawa 2003;

A. Cohen, Wspólnoty znaczeń, w: M. Kempny, E. Nowicka, Badanie kultury, PWN, Warszawa 2003;

M. Bloch, J. Parry, Pieniądz i moralność wymiany, w: M. Kempny, E. Nowicka, Badanie kultury, PWN, Warszawa 2003;

I. Kopytoff, Kulturowa biografia rzeczy – utowarowienie jako proces, w: M. Kempny, E. Nowicka, Badanie kultury, PWN, Warszawa 2003;

M. Sahlins, Pierwotne społeczeństwo dobrobytu, w: M. Kempny, E. Nowicka, Badanie kultury, PWN, Warszawa 2003;

H. Moore, Płeć kulturowa i status – wyjaśnienie sytuacji kobiet, w: M. Kempny, E. Nowicka, Badanie kultury, PWN, Warszawa 2003;

S. HOWELL, M. MELHUS, STUDIA NAD POKREWIEŃSTWEM, OSOBA LUDZKĄ CZY NAD PĘCIĄ KULTUROWĄ, w: M. KEMPNY, E. NOWICKA, BADANIE KULTURY, PWN, WARSZAWA 2003.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Magdalena Kordel
Jedynka Myśli - Folszynie