


WZÓR OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUSA

Nazwa przedmiotu	Antropologia sztuki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Inst. Filozofii UR
Kod przedmiotu	
<p>Studia Kierunek studiów Filozofia Poziom kształcenia licencjacki Forma studiów stacjonarne</p>	
Rodzaj przedmiotu	Obligatoryjny
Rok i semestr studiów	III; zimowy
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	Romana Kolarzowa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	
Cele zajęć z przedmiotu	
<ol style="list-style-type: none"> Zorientowanie w historycznych koncepcjach funkcji sztuki; Wskazanie różnicy pomiędzy empiryczną wiedzą o sztuce a kryptoteologią sztuki; Uzyskanie wiedzy o społecznych celach kryptoteologii sztuki 	
Wymagania wstępne	Dobra znajomość praktyczna poszczególnych dziedzin artystycznych – co najmniej bierna (oczytanie, osłuchanie, orientacja w stylach sztuk plastycznych oraz architektury)
Efekty kształcenia	<p>Wiedza:</p> <ol style="list-style-type: none"> Wiedza o zmiennych regułach kwalifikacji sztuki; Znajomość głównych psychospołecznych celów sztuki; Zrozumienie relacji między władzą i ekonomią a postrzeganiem sztuki; Zrozumienie dystynktywnej i demarkacyjnej roli sztuki. <p>Umiejętności: Student umie</p> <ol style="list-style-type: none"> Wskazać główne cele poszczególnych dziedzin sztuki w powiązaniu z konkretnymi epokami; Przeanalizować podstawowe kategorie tradycyjnych znaczeń sztuki; Wskazywać typy twórczości, pełniące szczególnie doniosłe role kulturowe; Formułować spostrzeżenia, dotyczące przemian, zachodzących w obrębie dyskursu o sztuce i percepcji sztuki. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ol style="list-style-type: none"> Rozumienie wieloznaczności psychospołecznych i ekonomicznych funkcji sztuki;

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Świadomość konsekwencji autonomizacji sztuki; 3. Rozumienie podstawowych współczesnych funkcji sztuki.
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin	
Wykład, 15; konwersatorium 15	
Treści programowe	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ewolucja pojmowania sztuki; Zadania i cele sztuki; 2. Związki między władzą, wiedzą a sztuką; 3. Miejsce sztuki w strategiach społecznych; 4. Nowożytna sakralizacja sztuki – estetyka jako kryptoteologia; 5. Fantazmat <i>bezinteresowności</i>; estetyczny pietyzm i jego konsekwencje; 6. Romantyczna deprecjacja wiedzy: mit artysty i <i>geniuszu</i>; 7. Eliminacja sztuki z realnej przestrzeni społecznej; surogaty sztuki; 8. Ukryte reguły sztuki jako współczesnego narzędzia społecznej demarkacji 	
Metody dydaktyczne	Wykład
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Analiza wybranego zagadnienia z zakresu społecznego funkcjonowania sztuki: prezentacja multimedialna + tekst, omawiający sposób funkcjonowania sztuki w epoce, z której wybrane dzieła pochodzą
Metody i kryteria oceny	1. Trafność doboru materiału przeznaczonego do analizy: 40%; 2. Spójność analizy – 25%; 3. Znajomość literatury przedmiotu – 35%.
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	80
Język wykładowy	Polski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	
Literatura	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Klibansky R., Panofsky E., Saxl F., <i>Saturn i melancholia. Studia z historii, filozofii przyrody, religii oraz sztuki</i>; 2. Bourdieu P., Passeron J.-C., <i>Reprodukcja. Elementy teorii systemu nauczania</i>; 3. Bourdieu P., <i>Zmysł praktyczny</i> (fragmenty); 4. De Man P., <i>Ideologia estetyczna</i>; 5. Dolar M., Žižek S., <i>Druga śmierć opery</i>; 6. Cox C., Warner D. (red.), <i>Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej</i>; 7. Royce Peterson A., <i>Antropologia sztuki widowiskowej</i>

	Literatura uzupełniająca:
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	

Nazwa przedmiotu:
 Kod przedmiotu:
 Nazwa jednostki:
 Nazwa kierunku:
 Nazwa specjalności:
 Nazwa planu:

Nazwa przedmiotu	Opis przedmiotu
Kod przedmiotu	Opis przedmiotu
Opis przedmiotu	Opis przedmiotu
Opis przedmiotu	Opis przedmiotu

1. Wskazywanie i opisywanie najważniejszych dzieł sztuki
2. Wskazywanie najważniejszych zjawisk i tendencji w sztuce
3. Wykazanie wpływu sztuki na kulturę i społeczeństwo

Wymagania wstępne: Dobry poziom wiedzy z dziedziny sztuki i historii sztuki – na poziomie bieżącej nauki, rozumienie, odczytywanie w sztuce symboli i znaczeń.

- Wiedzy:
1. Wiedza o zmiennych regionalnych i kulturowych sztuki,
 2. Znajomość głównych prądów i zjawisk w sztuce,
 3. Zrozumienie relacji między sztuką i ekonomią a postmodernizmem,
 4. Zrozumienie teoretycznej i demarkacyjnej roli sztuki.

Umiejętności: Student umie: 1. Wskazać główne cele pedagogicznych dziedzin sztuki w powiązaniu z konkretnymi celami.

1. Przenosić wiedzę podstawowe kategorie i metody badawcze sztuki,
2. Wskazywać typy twórczości, pełniące określone funkcje w kulturze,
3. Formułować potrzebę, dotyczącą powstania, zachowania i odbioru sztuki w obszarze dyskursu o sztuce i porównań sztuki.

Kompetencje społeczne:

1. Brakować w rozumieniu i wyrażaniu swoich opinii i wartości.