

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. Wymagania wstępne

--

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

C1	Pogłębienie kompetencji kulturowych, wyrażających się w rozpoznawaniu struktur symbolicznych różnych tradycji;
C2	Zorientowanie w historycznej różnorodności symbolicznego wymiaru więzi i instytucji społecznych;
C3	Pogłębienie znajomości głównych strategii reprodukcji kulturowej.
C4	Opanowanie umiejętności interpretacji tekstów kultury.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
K_W02	Pogłębiona, kompleksowa wiedza o kulturze, komunikacji i krytycznym myśleniu.	P7S_WG
K_W04	Kompleksowa wiedza o charakterze języka i historyczno – kulturowej zmienności znaczeń.	P7S_WK
K_W05	Pogłębiona znajomość relacji między normami, strukturami i instytucjami kulturowymi.	P7S_WK
K_U02	Formułowanie nieszablonowych problemów badawczych.	P7S_UW
K_U09	Samodzielne rozwijanie kompetencji badawczych.	P7S_UU
K_K01	Krytyczna umiejętność zarządzania wiedzą i kompetencjami.	P7S_KO

3.3 Treści programowe

- Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Co mówią kultury. Zasady konstruowania kulturowych narracji.
Rozumienie <i>kultury</i> : czy jest możliwa kultura poza symbolicznym językiem wspólnym?
Ramy kultury: <i>czystość i zmaza</i> . Bezpieczeństwo i zagrożenie. Racjonalność i trwałość magii.
Trwałość i znaczenie rytuałów. Kodowanie sensów w obiektach naturalnych oraz w artefaktach. – performatywność.
Kulturowe portrety własne – bycie w centrum świata. Nie ma etnii innych, niż <i>wybrane</i> .
<i>Narcyzm małych różnic</i> : dlaczego najbardziej niepokoi niedostateczna różnica.
O sposobach wyznaczania i pogłębiania niezbędnych dystynkcji. Ukryte cele edukacji.
Opowieść o <i>cywilizacji europejskiej</i> . Główne elementy opowieści. Homogeniczność kultury jako wątek łączyjący.
Wydarzenia i sytuacje graniczne jako uprzywilejowane toposy kultury.
Romantyzm i fantazmat <i>kultury ludowej</i> . Rewizja <i>barbarzynstwa</i> .
Kiedy kultura ludowa stała się kulturą masową. Dialektyka ludu, tłumu i motłochu.
O czym mówi milczenie kultur – od archaicznego tabu do organizowania polityki pamięci.
Trzy kultury późnej nowożytności. Problemy ze współmiernością narracji.
Praca hermeneutyczna a praca dekonstrukcyjna.

- Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: *wykład problemowy*, wykład z prezentacją multimedialną, *metody kształcenia na odległość*

Ćwiczenia: *analiza tekstów z dyskusją*, *metoda projektów*(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), *praca w grupach* (rozwiązywanie zadań, dyskusja), *gry dydaktyczne*, *metody kształcenia na odległość*

Laboratorium: *wykonywanie doświadczeń*, *projektowanie doświadczeń*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
---------------	---	---

K-W02, K_W04, K_W05, K_U02, K_U09, K_K01	krótka praca pisemna (do 5400 znaków) o charakterze monograficznym lub polemicznym, zogniskowana na jednych z zagadnień poruszanych w trakcie zajęć.	Wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocenie podlega umiejętność formułowania oryginalnego zagadnienia, samodzielność kwerendy, krytyczne podejście do materiałów, kompletność argumentacji, logika oraz językowa sprawność wywodu.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	4
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	90
SUMA GODZIN	124
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Bourdieu, P. *Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądowniczej*;
2. Bourdieu, P., Passeron, J.-C., *Reprodukcja*;
3. Chakravorty Spivak G., *Czy subaltern może mówić?*
4. Delumeau J., *Strach w kulturze Zachodu*;
5. Dolar. M. Žižek, S., *Druga śmierć opery*;

6. Douglas, M., *Czystość i zmaza*;
7. Eribon, D., *Powrót do Reims*;
8. Gauden, G., *Lwów. Kres iluzji*;
9. Geertz, C., *Dwa kraje, cztery dekady, jeden antropolog*;
10. Girard R., *Kozioł ofiarny*.
11. Gray J., *Słomiane psy*.
12. Janicka, E., *Nowy kontrakt narracyjny*. Pokłosie (2012).
13. Kolarzowa, R., *Zamawianie Realnego*, „Treksty Drugie”, nr 2, 2016.
14. La Capra, D. *Historia w okresie przejściowym – fragmenty: analiza pamięci postkolonialnej na przykładzie powieści Toni Morrison*;
15. Leder, A., *Prześlona rewolucja*;
16. Leszczyński, A., *Ludowa historia Polski*;
17. Matyjaszek, K. *Regulamin rezerwatu*, „Studia Litteraria et Historica”, 2015.
18. Michlic, J.B., *Obcy jako zagrożenie*;
19. Propp, V. *Morfologia bajki*;
20. Robson – Bielik, A. *Erras. Kryptoteologie późnej nowoczesności* (fragmenty);
21. Shore, M., *Kawior i popiół*;
22. Shore. M., *Smak popiołu*;
23. Sowa, J., *Fantomowe ciało króla*;
24. Tokarska – Bakir J. *Legendy o krwi – przykład użycia schematu Proppa do analizy materiałów z badań terenowych*.
25. Zubrzycki, G., *Krzyże w Auschwitz*

Literatura uzupełniająca:

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej