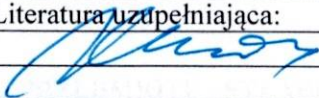


WZÓR OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUSA
Cykl kształcenia 2022/23

Nazwa przedmiotu	Antropologia sztuki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Inst. Filozofii UR
Kod przedmiotu	
Studia Kierunek studiów Filozofia Poziom kształcenia licencjacki Forma studiów stacjonarne	
Rodzaj przedmiotu	Obligatoryjny
Rok i semestr studiów	III; zimowy
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	Romana Kolarzowa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	
Cele zajęć z przedmiotu	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Zorientowanie w historycznych koncepcjach funkcji sztuki; 2. Wskazanie różnicy pomiędzy empiryczną wiedzą o sztuce a kryptoteologią sztuki; 3. Uzyskanie wiedzy o społecznych celach kryptoteologii sztuki 	
Wymagania wstępne	Dobra znajomość praktyczna poszczególnych dziedzin artystycznych – co najmniej bierna (oczytanie, osłuchanie, orientacja w stylach sztuk plastycznych oraz architektury)
Efekty kształcenia	<p>Wiedza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wiedza o zmiennych regułach kwalifikacji sztuki; 2. Znajomość głównych psychospołecznych celów sztuki; 3. Zrozumienie relacji między władzą i ekonomią a postrzeganiem sztuki; 4. Zrozumienie dystynktywnej i demarkacyjnej roli sztuki. <p>Umiejętności: Student umie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wskazać główne cele poszczególnych dziedzin sztuki w powiązaniu z konkretnymi epokami; 2. Przeanalizować podstawowe kategorie tradycyjnych znaczeń sztuki; 4. Wskazywać typy twórczości, pełniące szczególnie doniosłe role kulturowe; 5. Formułować spostrzeżenia, dotyczące przemian, zachodzących w obrębie dyskursu o sztuce i percepcji sztuki. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozumienie wieloznaczności psychospołecznych i ekonomicznych funkcji sztuki;

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Świadomość konsekwencji autonomizacji sztuki; 3. Rozumienie podstawowych współczesnych funkcji sztuki.
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin	
Wykład, 15; konwersatorium 15	
Treści programowe	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ewolucja pojmowania sztuki; Zadania i cele sztuki; 2. Związki między władzą, wiedzą a sztuką; 3. Miejsce sztuki w strategiach społecznych; 4. Nowożytna sakralizacja sztuki – estetyka jako kryptoteologia; 5. Fantazmat <i>bezinteresowności</i>; estetyczny pietyzm i jego konsekwencje; 6. Romantyczna deprecjacja wiedzy: mit artysty i <i>geniuszu</i>; 7. Eliminacja sztuki z realnej przestrzeni społecznej; surogaty sztuki; 8. Ukryte reguły sztuki jako współczesnego narzędzia społecznej demarkacji 	
Metody dydaktyczne	Wykład
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Analiza wybranego zagadnienia z zakresu społecznego funkcjonowania sztuki: prezentacja multimedialna + tekst, omawiający sposób funkcjonowania sztuki w epoce, z której wybrane dzieła pochodzą
Metody i kryteria oceny	1. Trafność doboru materiału przeznaczonego do analizy: 40%; 2. Spójność analizy – 25%; 3. Znajomość literatury przedmiotu – 35%.
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	80
Język wykładowy	Polski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	
Literatura	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Klibansky R., Panofsky E., Saxl F., <i>Saturn i melancholia. Studia z historii, filozofii przyrody, religii oraz sztuki</i>; 2. Bourdieu P., Passeron J.-C., <i>Reprodukcja. Elementy teorii systemu nauczania</i>; 3. Bourdieu P., <i>Zmysł praktyczny</i> (fragmenty); 4. De Man P., <i>Ideologia estetyczna</i>; 5. Dolar M., Žižek S., <i>Druga śmierć opery</i>; 6. Cox C., Warner D. (red.), <i>Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej</i>; 7. Royce Peterson A., <i>Antropologia sztuki widowiskowej</i>

	Literatura uzupełniająca:
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	

<p>Nazwa przedmiotu</p> <p>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</p> <p>Forma kształcenia</p> <p>Plan</p> <p>Liczba godzin wykładu</p> <p>Program kształcenia</p> <p>Plan oceniania</p>	
<p>Rodzaj przedmiotu</p> <p>Typ i sposób dydaktyki</p> <p>Instytut i katedra lub jednostka prowadząca</p> <p>Instytut i katedra lub jednostka prowadząca (instytut, katedra, wydział)</p>	<p>Wykładowcy</p> <p>Asystent</p> <p>Pracownicy</p>
<p>1. Zdobycie i wykorzystanie wiedzy o sztuce</p> <p>2. Wykazanie rotacji powtarzanej wiedzy o sztuce z poprzednich lat</p> <p>3. Wykazanie wiedzy o sztuce w kontekście sztuki</p>	
<p>Wymagana wiedza</p>	<p>Wiedza o sztuce (ogólna i specjalistyczna) - całość sztuki (ogólna i specjalistyczna) - całość sztuki (ogólna i specjalistyczna)</p>
<p>Wymagane umiejętności</p>	<p>Umiejętności:</p> <ol style="list-style-type: none"> Wiedza o sztuce i jej roli w kulturze Zdobycie i wykorzystanie wiedzy o sztuce Wykazanie rotacji powtarzanej wiedzy o sztuce Wykazanie wiedzy o sztuce w kontekście sztuki
<p>Wymagane kompetencje społeczne</p>	<p>Umiejętności społeczne:</p> <ol style="list-style-type: none"> Wykazanie wiedzy o sztuce w kontekście sztuki Wykazanie wiedzy o sztuce w kontekście sztuki Wykazanie wiedzy o sztuce w kontekście sztuki Wykazanie wiedzy o sztuce w kontekście sztuki