

Razem	60								3
--------------	-----------	--	--	--	--	--	--	--	----------

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie bez oceny - semestry 1-2

egzamin – semestr 2

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

znajomość zasad muzyki, pisowni muzycznej i ogólnej wiedzy z zakresu teorii muzyki w stopniu średnio-zaawansowanym

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Poznanie głównych form muzycznych.
C2	Poznanie głównych elementów strukturalnych dzieła muzycznego.
C3	Poznanie głównych metod analizy formalnej i stylistycznej dzieła muzycznego..
C4	Poznanie głównych technik kompozytorskich
C5	Badanie literatury muzycznej różnych epok.
C6	Poznanie metod prezentacji dzieła muzycznego za pomocą sprzętu multimedialnego.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: zna główne formy muzyczne (fuga, forma sonatowa, rondo, wariacje), gatunki muzyczne i ich kontekst historyczny	K_Wo2
EK_02	posiada znajomość budowy formalnej utworów muzycznych, elementów muzycznych, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować we własnych koncepcjach artystycznych	K_Wo2
EK_03	zna główne metody analizy formalnej i stylistycznej dzieła muzycznego	K_Wo5
EK_04	zna główne techniki kompozytorskie i potrafi je przyporządkować do odpowiednich form muzycznych	K_Wo5
EK_05	posiada znajomość stylów muzycznych i ich najważniejszych elementów	K_Wo5
EK_06	posiada umiejętność prezentacji dzieła muzycznego w programach PowerPoint i Prezi	K_Uo2
EK_07	posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego i świadomie interpretuje zapis dzieła muzycznego	K_Uo6
EK_08	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję i samodzielne myślenie przy konstruowaniu własnych opinii w zakresie analizy dzieła muzycznego	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Wstępne założenia analizy dzieła muzycznego.
Metody analizy dzieła muzycznego.
Główne formy dzieła muzycznego: kanon, fuga, forma sonatowa, wariacje, rondo – budowa i analiza.
Balet XX w. - osiągnięcia europejskie i polskie (I. Strawiński, K. Szymanowski).
Folklorizm i jego wpływ na kształt dzieła muzycznego: europejskie osiągnięcia B. Bartóka i I. Strawińskiego oraz kompozytorów polskich.

Techniki kompozytorskie XX w. i ich twórcy: dodekafonia i serializm, punktualizm, aleatoryzm.

Muzyka graficzna.

Sonorystyka w twórczości kompozytorów muzyki XX i XXI w.

- B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy, praca analityczna z materiałem źródłowym (partytura dzieła muzycznego), nagrania multimedialne, uczenie się przez działanie, dyskusje pogłębiające świadomość występowania zjawisk dźwiękowych /w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, wykład z prezentacją multimedialną z wykorzystaniem OFFICE 365.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Zaliczenie w formie ustnej i pisemnej	wykład
EK_02	Zaliczenie w formie ustnej i pisemnej	wykład
EK_03	Ocena analizy utworu w formie ustnej	wykład
EK_04	Zaliczenie w formie ustnej i pisemnej	wykład
EK_05	Zaliczenie w formie ustnej i pisemnej	wykład
EK_06	Ocena prezentacji multimedialnej	wykład
EK_07	Zaliczenie w formie ustnej i pisemnej	wykład
EK_08	Zaliczenie w formie ustnej i pisemnej	wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenia oraz egzamin w formie ustnej i pisemnej

Kryteria oceny: ocena aktywności i zaangażowania podczas zajęć, jakości przedstawianych zadań (prezentacji multimedialnej), ocena indywidualnego rozwoju w okresie kształcenia

Skala ocen

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25

SUMA GODZIN	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>D. Wójcik, <i>Abc form muzycznych</i>, Musica Iagellonica, Kraków 2006;</p> <p>D. Wójcik, <i>Abc form muzycznych: analizy</i>, Musica Iagellonica, Kraków 2001.</p> <p>Z. Lissa, <i>Zarys nauki o muzyce</i>, Ad Oculos, Warszawa-Rzeszów 2007.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>J. Chomiński, <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i> t. 3, PWM, Kraków 1990.</p> <p>J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne:</i></p> <p>t. I <i>Teoria formy. Małe formy instrumentalne</i>, PWM, Kraków 1983.</p> <p>t. II <i>Wielkie formy instrumentalne</i>, PWM, Kraków, 1987.</p> <p>t. III <i>Pieśń</i>, PWM Kraków, 1974.</p> <p>t. IV <i>Opera i dramat</i> PWM, Kraków, 1976.</p> <p>t. V <i>Wielkie formy wokalne</i> PWM, Kraków, 1984.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej