

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021 – 2022/2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021 – 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Chór gospel
Kod przedmiotu*	Eg/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, II, semestry 1, 2, 3, 4
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	prof. dr hab. Grzegorz Oliwa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Grzegorz Oliwa

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							4
2		30							4
3		30							8
4		30							8
Razem		120							24

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną – semestry 1-4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowe umiejętności wyprowadzenia fali głosowej.
Student posiada wiedzę na temat obsady wykonawczej zespołów wokalnych i instrumentalnych.
Student posiada wiedzę w zakresie konstruowania projektów i programów artystycznych.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat utworów gospel i spiritual.	
C2	Poznanie etapów pracy nad utworem wokalnym i wokalno-instrumentalnym.	
C3	Nabycie umiejętności dokonywania analizy partytury chóralnej.	
C4	Zaznajomienie z zagadnieniami praktycznymi dotyczącymi gestu dyrygenckiego w prowadzeniu zespołów wokalnych i wokalno-instrumentalnych ze szczególnym uwzględnieniem specyficznych gestów dyrygenta w muzyce gospel.	
C5	Poznanie i wdrożenie podstawowych zasad poprawnej emisji głosu w zespole chóralnym.	
C6	Zapoznanie z zasadami współpracy z grupą i w grupie.	
C7	Nabycie umiejętności do prowadzenia zespołów muzycznych oraz współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych.	
C8	Zdobycie umiejętności właściwej prezentacji przygotowanego utworu podczas koncertu.	

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student: zna literaturę gospel i spiritual a cappella i wokalno-instrumentalną	K_Wo1
EK_02	posiada wiedzę związaną z pracą dyrygenta, a także instrumentem muzycznym jakim jest głos	K_Wo9
EK_03	zna i rozumie style muzyczne oraz umiejętnie korzysta z tej wiedzy w pracy z chórem	K_Wo9
EK_04	posiada podstawową wiedzę w zakresie dostosowywania repertuaru do projektów artystycznych przygotowanych samodzielnie	K_Wo9

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_05	jest przygotowany do pracy z zespołem wokalnym, wokально-instrumentalnym z wykorzystaniem literatury specjalistycznej, dostosowanej do specyfiki aparatu wykonawczego	K_U03
EK_06	opanował umiejętności w zakresie prawidłowej emisji głosu w zespole chóralnym i techniki współpracy grupowej w sytuacjach koncertowych	K_U08
EK_07	posiada cechy dyrygenta czyli potrafi zintegrować grupę, podejmować decyzje i rozwiązywać problemy w pracy z grupą	K_K05

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Rozczytywanie partii wokalnych utworów gospel i spiritual, wokalnych i wokально-instrumentalnych
Interpretacja utworów zgodnie ze stylistyką i praktyką wykonawczą właściwą dla danego gatunku
Praca nad przygotowaniem do występu publicznego – koncertu wokально-instrumentalnego

3.4 Metody dydaktyczne

Zajęcia praktyczne, praca z grupą studentów nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych oraz możliwości interpretacyjnych; analiza tekstu muzycznego z dyskusją, rozwiązywanie problemów technicznych, konstruktywna krytyka interpretacji/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium	ćwiczenia
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	kolokwium	ćwiczenia
EK_04	projekt	ćwiczenia
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach (2 nieobecności usprawiedliwione, 1 nieusprawiedliwiona) czynny udział w próbach chóru gospel, znajomość właściwej partii głosu, współpraca w zespole, dopuszczenie do udziału w koncercie, udział w koncercie, wykazanie się wiedzą i umiejętnościami zawartymi w efektach kształcenia.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (NIEZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, LICZNE BŁĘDY)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	120
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	80
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	400
SUMA GODZIN	600
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	24

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: partytury wykonywanych utworów
Literatura uzupełniająca: –

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej