

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną – semestry 1-6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość notacji w kluczu wiolinowym i basowym, podstawowych oznaczeń zapisu nutowego.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	zdobycie wiedzy na temat literatury chóralnej
C2	poznanie etapów pracy nad utworem chóralnym
C3	nabycie umiejętności dokonywania analizy partytury chóralnej
C4	zaznajomienie z zagadnieniami teoretycznymi i praktycznymi dotyczącymi gestu dyrygenckiego
C5	poznanie i wdrożenie podstawowych zasad poprawnej emisji głosu w zespole chóralnym
C6	zapoznanie z zasadami współpracy z grupą i w grupie
C7	nabycie umiejętności do prowadzenia zespołów muzycznych (wokalnych i instrumentalnych)
C8	zdobycie umiejętności właściwej prezentacji przygotowanego utworu podczas koncertu

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	posiada znajomość podstawowego repertuaru z zakresu muzyki oratoryjnej i a cappella	K_Wo1
EK_02	posiada wiedzę na temat obsady wykonawczej zespołów wokalnych i instrumentalnych	K_Wo9
EK_03	posiada podstawową wiedzę dotyczącą form muzycznych	K_Wo9

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_04	posiada wiedzę w zakresie konstruowania projektów i programów artystycznych	K_W09
EK_05	potrafi przygotować i wykonać z uczniami utwory z repertuaru szkolnego	K_U03
EK_06	posiada umiejętność prawidłowego posługiwania się narządem głosu zgodnie z prawidłami jego wydobywania oraz techniki współpracy grupowej	K_U08
EK_07	posiada umiejętności właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej	K_K05

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Rozczytywanie partii chóralnych utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych.
Interpretacja utworów zgodnie ze stylistyką danej epoki, w której powstało dzieło.
Praca nad przygotowaniem do występu publicznego – koncertu wokально-instrumentalnego.

3.4 Metody dydaktyczne

Pokaz, prezentacja; zajęcia praktyczne, praca z grupą studentów nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych oraz możliwości interpretacyjnych; analiza tekstu muzycznego z dyskusją, rozwiązywanie problemów technicznych, konstruktywna krytyka interpretacji/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium	ćwiczenia

EK_02	kolokwium	ćwiczenia
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	projekt	ćwiczenia
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach (2 nieobecności usprawiedliwione, 1 nieusprawiedliwiona) czynny udział w próbach chóru, znajomość właściwej partii głosu, współpraca w zespole, dopuszczenie do udziału w koncercie, udział w koncercie, wykazanie się wiedzą i umiejętnościami zawartymi w efektach kształcenia.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (NIEZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, LICZNE BŁĘDY)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	180
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	60
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	110

SUMA GODZIN	350
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	14

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA: partytura wykonywanego utworu
LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA: K. Linklater, <i>Uwolnij swój głos</i> , Kraków 2012. B. Tarasiewicz, <i>Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu</i> , Kraków 2003.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej