

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021 – 2022/2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Chorał gregoriański</b>
Kod przedmiotu*	E6/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestr 5
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Monika Hippe
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	ks. dr hab. Tadeusz Bratkowski

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5		15							6
<b>Razem</b>		<b>15</b>							<b>6</b>

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny) zaliczenie bez oceny – semestr 5

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z historii muzyki, umiejętność płynnego czytania nut związanej z notacją gregoriańską.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Opanowanie wiedzy historycznej..
C2	Umiejętność swobodnego czytania nut związanej z notacją gregoriańską
C3	Dyrygowanie wybranymi śpiewami gregoriańskimi.
C4	Praktyczne wykorzystanie nabytej wiedzy w postaci czynnego uczestnictwa we mszy św. lub koncercie.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	<b>Student:</b> posiada znajomość podstawowego repertuaru muzycznego z zakresu chorału gregoriańskiego	K_Wo1
EK_02	posiada rozszerzoną znajomość stylów muzycznych (w szczególności śpiewów gregoriańskich), orientuje się w ich tradycjach wykonawczych, rozumie historyczny kontekst muzyki chorału i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia	K_Wo5
EK_03	posiada zdolność przedstawiania własnych koncepcji artystycznych dotyczących wykonywania chorału gregoriańskiego, które są spójne i poprawne pod względem stylu	K_Uo2
EK_04	posiada umiejętność właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej	K_Ko5

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

- B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Definicja chorału gregoriańskiego, cechy chorału i ich omówienie, historia chorału, śpiewy liturgiczne w pierwszych latach chrześcijaństwa
Formy muzyczne chorału, działalność Grzegorza Wielkiego, słuchanie przykładów muzycznych
Rodzaje śpiewów liturgicznych, teoretycy muzyki okresu średniowiecza, system notacji, nauka nut związana z notacją gregoriańską
Zapoznanie się z repertuarem śpiewów wykonywanych praktycznie, nauka dyrygowania

### 3.4 Metody dydaktyczne

Omawianie zagadnień, interpretacja tekstów źródłowych, słuchanie muzyki, praktyczne zastosowanie nabytej wiedzy/ w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Kolokwium	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	Udział w koncercie	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Weryfikacja aktywności i poprawności realizacji planowanych zadań podczas zajęć.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄgniĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	130

(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	150
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>6</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:  Ks. Edward Hinz, <i>Chorał gregoriański</i>, wyd. 3 popr., Wydawnictwo Bernardinum, Pelpin 2007.  Mieczysław Surzyński, <i>Nowa szkoła chorału gregoriańskiego</i>, Gebethner i Wolff, Warszawa 1913</p>
<p>Literatura uzupełniająca:  <i>Introductio musicae</i>  Literatura muzyczna 1. <i>Średniowiecze i renesans</i>  Psallite Sapienter – <i>Gloria In excelsis deo</i></p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej