

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021 – 2022/2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Estetyka muzyki</b>
Kod przedmiotu*	B10/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestry 5, 6
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Marzena Lubowiecka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Leszek Pelc

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5		15							1
6		15							1
<b>Razem</b>		<b>30</b>							<b>2</b>

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu

zaliczenie z oceną – semestry 5-6

### 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość elementarnej wiedzy z zakresu historii kultury, wiedzy z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, form muzycznych.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Przekazanie wiedzy na temat filozoficznej refleksji o muzyce (filozoficzna kategoria piękna) w ujęciu historycznym.
C <sub>2</sub>	Uzyskanie samoświadomości estetycznej – umiejętności rozpoznania własnych preferencji estetycznych w dziedzinie muzyki.
C <sub>3</sub>	Pogłębienie wiedzy na temat stylistyki różnych epok w muzyce.
C <sub>4</sub>	Uzyskanie świadomości różnorodności i odmienności tradycji muzycznych w różnych kulturach świata oraz ich wzajemnego przenikania się.
C <sub>5</sub>	Uświadomienie wpływu muzyki minionych epok na muzykę czasów współczesnych.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	<b>Student:</b> zna i rozumie podstawowe kierunki rozwoju poglądów estetycznych w historii muzyki, orientuje się w literaturze przedmiotu	K_W10
EK_02	potrafi logicznie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z tworzeniem i interpretacją muzyki; umie wykorzystywać wiedzę dotyczącą różnorodnych stylów i założeń estetycznych w interpretacji wykonywanych utworów	K_U14
EK_03	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i rozumie potrzebę ciągłego jej pogłębiania oraz podnoszenia swoich kompetencji	K_U18
EK_04	umie dokonywać samooceny oraz konstruktywnej krytyki innych działań artystycznych i kulturalnych	K_Ko4

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Muzyka różnych kręgów kulturowych- Indie, Indochiny, Bliski Wschód, Afryka .
Muzyka w starożytności: Chiny, Egipt, Mezopotamia, Grecja ( Pitagoras, Platon, Arystoteles.)
Średniowieczne poglądy na muzykę. Główni teoretycy średniowiecznej myśli o muzyce.
Myśl muzyczna w epoce Ars nova – Philippe de Vitry, Johannes de Grocheo.
Renesans - nowe relacje słowa i muzyki, muzyka instrumentalna.
Początek nowej epoki w myśli o muzyce – Camerata florencka, teoria afektów, figury retoryczne.
Myśl o muzyce w XVIII-wiecznej Francji.
Estetyka muzyki w epoce romantyzmu.
Myśl estetyczna w muzyce XX i XXI wieku.

### 3.4 Metody dydaktyczne

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja/ w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, wykład z prezentacją multimedialną z wykorzystaniem OFFICE 365

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium	ćwiczenia
EK_02	kolokwium	ćwiczenia
EK_03	kolokwium	ćwiczenia
EK_04	kolokwium	ćwiczenia

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Oceniana będzie wiedza i umiejętności z zakresu materiału prezentowanego podczas ćwiczeń oraz znajomość literatury obowiązkowej.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-

67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	4
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	26
SUMA GODZIN	60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Fubini E., <i>Historia estetyki muzycznej</i> , Kraków 2002. Dahlhaus C., <i>Estetyka muzyki</i> , Warszawa 2007. Einstein A., <i>Muzyka w dobie romantyzmu</i> (rozdział poświęcony romantycznej estetyce muzyki), Kraków 2008. Harnuncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i> , Warszawa 1995.
Literatura uzupełniająca: Eco U., <i>Historia piękna</i> , Poznań 2009. Eco U., <i>Historia brzydoty</i> , Poznań 2009. Pociej B., <i>Z perspektywy muzyki</i> , Warszawa 2005.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej