

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021 – 2022/2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Folklor
Kod przedmiotu*	E3/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestr 5
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Ewa Fedyczkowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Ewa Fedyczkowska

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	15								2
Razem	15								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie bez oceny - po 5 semestrze

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki, instrumentów oraz muzyki ludowej.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie z historią polskiej folklorystyki muzycznej oraz z repertuarem muzyki ludowej poszczególnych regionów.
C ₂	Umiejętność klasyfikacji i oceny materiałów nagraniowych przy uwzględnieniu ich wartości estetycznej.
C ₃	Nabycie wiedzy oraz rozwijanie zainteresowań folklorystycznych w zakresie praktyki instrumentalnej.

3.2 Efekty uczenia się przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student: posiada znajomość stylów w muzyce ludowej i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych	K_Wo5
EK_02	posiada znajomość budowy formalnej muzycznych utworów ludowych, elementów muzycznych, rozumie ich wzajemne relacje	K_Wo9
EK_03	potrafi zaprezentować własne projekty z wykorzystaniem wiedzy z zakresu folkloru	K_Uo2
EK_04	posiada znajomość reprezentatywnego materiału z zakresu muzyki ludowej i pod kierunkiem pedagoga próbuje go wykonywać w sposób umożliwiający praktyczne zastosowanie wzorców improwizacji	K_Uo2
EK_05	dostrzega i rozumie wartość oraz artyzm muzyki ludowej na tle całokształtu kultury muzycznej, jest gotów do dyskusji na temat muzyki ludowej bazując na samoocenie oraz konstruktywnej krytyce działań artystycznych	K_Ko4
EK_06	potrafi z pomocą nauczyciela zbierać, analizować oraz interpretować prace z zakresu polskiej muzyki ludowej	K_Ko9

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Zagadnienia wstępne i zakres tematyczny, terminologia, charakterystyka oraz obszar badań. Dzieje polskiej folklorystyki muzycznej – podział historyczny.
Źródła oraz zabytki muzyki ludowej na ziemiach polskich do XVIII w. Epoka przedkolbergowska (lata 1800-1863).

Sylwetka, działalność oraz dorobek twórczy Oskara Kolberga. Okres pokolbergowski w folklorystyce polskiej (do I wojny św.).
Rozwój etnomuzykologii polskiej w okresie międzywojennym oraz po II wojnie św. Systematyka i klasyfikacja pieśni ludowych według kryteriów treściowo – funkcjonalnych.
Polskie ugrupowania etniczne. Region Mazowsza. Metody badawcze stosowane w folklorystyce muzycznej.
Zagadnienia stylistyczne polskich melodii ludowych. Beskid Śląski, Żywiecki, Sądecki.
Tonalność i melodyka. Specyfika manieri wykonawczej, ornamentyka wokalna i instrumentalna.
Wielogłosowość na przykładzie muzyki Podhala. Skala głosowa. Struktura tekstu słownego pieśni ludowych oraz metro rytmika muzyczna.
Skale wąsko zakresowe, pentatonika, skale modalne oraz inne systemy skalowe.
Charakterystyka ludowej praktyki muzycznej na przykładzie Wielkopolski oraz regionu lubuskiego (muzyka instrumentalna, instrumenty muzyczne).
Budowa formalna pieśni ludowych (struktury szeregowe, dwu-, trzyczęściowe, formy koliste). Zagadnienia tempa i innych parametrów w wykonawstwie ludowym.
Tańce ludowe – tańce narodowe. Region Małopolski Północnej, Krakowskie, Tarnowskie.
Polskie instrumenty ludowe – ich typologia, budowa, funkcja. Zjawisko wariabilizmu w muzyce ludowej.
Region lubelski oraz jego podregiony. Charakterystyka Rzeszowskiego Pogórza.
Pieśni Kurpiowskie oraz charakterystyka Puszczy Zielonej. Tradycyjne stroje ludowe występujące w Polsce.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Prezentowanie zagadnień przedmiotowych w formie wykładu problemowego w połączeniu z prezentacją nagraniową oraz multimedialną/ w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, wykład z prezentacją multimedialną z wykorzystaniem OFFICE 365.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć. Zaliczenie pisemne.	wykład
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć. Zaliczenie pisemne.	wykład
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć.	wykład
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć.	wykład

EK_o5	Obserwacja w trakcie zajęć.	wykład
EK_o6	Obserwacja w trakcie zajęć.	wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia wykładu jest test z przerabianego materiału (min. 61% poprawnych odpowiedzi) oraz obecność na zajęciach (minimum 80% obecności).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	8
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	37
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	brak
Zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa
Bobrowska J., <i>Polska folklorystyka muzyczna</i> , Katowice 2000. Czekanowska A., <i>Etnografia muzyczna. Metodologia i metodyka</i> , Bydgoszcz 1988. Sobieska J., <i>Polski folklor muzyczny</i> , Warszawa 2006. red. Kopoczek A., Ruszel K., <i>W kręgu badań nad folklorem</i> , Rzeszów 1995. Kopoczek A., <i>Instrumenty muzyczne Beskidu Śląskiego i Żywieckiego. Aerofony proste i ich repertuar</i> , Bielsko-Biała 1984. Żerańska - Kominek S., <i>Muzyka w kulturze</i> , Warszawa 1995.
Literatura uzupełniająca
<i>Dzieła wszystkie Oskara Kolberga</i> , Kraków 1962.

Kotula F.: *Folklor słowny osobliwy*, Lublin 1969.
Kutrzeba-Pojnarowa A., *Kultura ludowa i jej badacze. Mit i rzeczywistość*,
Warszawa 1977.
red. Dygacz A., Kopoczek A., *Polskie instrumenty ludowe: studia
folklorystyczne*, Katowice 1981.
Dyskografia: Seria „Muzyka Źródeł”, Polskie Radio SA, Warszawa 1997 –
2004.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej