

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2022/2023

Rok akademicki 2020/2021 – 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Instrument główny - fortepian
Kod przedmiotu*	C1F/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, II, III semestry 1,2,3,4,5,6
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski/ angielski/ niemiecki
Koordynator	dr hab. Agnieszka Hoszowska-Jabłońska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. M. Herbowski, prof. dr hab. J. Tosik-Warszawiak, prof. dr hab. J. Skowron, dr hab. P. Grodecki, dr hab. A. Hoszowska-Jabłońska, dr hab. M. Prejsnar-Wąsacz, dr hab. M. Kanikuła, dr J. Pelc, dr hab. M. Zarębińska

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							5
2		30							5
3		30							6
4		30							6
5		30							6
6		30							7
Razem		180							35

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną – semestry 1-6

egzamin – semestry: 2,4,6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętności o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia oraz umiejętność czytania a vista.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Poszerzenie repertuaru fortepianowego zróżnicowanego formalnie i stylistycznie oraz pogłębienie wiedzy dotyczącej stylu, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego wykonywanych utworów.
C ₂	Doskonalenie techniki gry na fortepianie oraz umiejętności samodzielnego opracowywania utworu muzycznego
C ₃	Przygotowanie do podjęcia studiów drugiego stopnia oraz czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym i upowszechnianiu kultury muzycznej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: posiada znajomość repertuaru muzycznego związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, znajomość budowy formalnej utworów oraz elementów dzieła muzycznego; rozumie ich wzajemne relacje i potrafi je zastosować we własnych koncepcjach artystycznych w opracowywanych utworach fortepianowych	K_W01
EK_02	posiada wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka, orientuje się w tradycjach wykonawczych oraz właściwie dobiera środki ekspresji służące poprawnemu oddaniu treści prezentowanego utworu fortepianowego	K_W09
EK_03	posiada wiedzę na temat literatury fortepianowej różnych epok	K_W10
EK_04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru literatury fortepianowej zróżnicowanego pod względem stylistycznym, formalnym i fakturalnym	K_U03
EK_05	potrafi zrozumieć różne interpretacje tekstu muzycznego i krytycznie podejść do ich oceny	K_U05
EK_06	posiada umiejętność biegłego czytania nut wraz ze zrozumieniem idei muzycznych zawartych w utworze	K_U06
EK_07	opanował warsztat techniki pianistycznej niezbędny do profesjonalnej prezentacji muzycznej	K_U07
EK_08	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą oraz posiada umiejętność efektywnego posługiwania się aparatem i techniką gry na instrumencie	K_U08

EK_09	odpowiedzialnie podchodzi do powierzonych zadań i świadomie wykonuje swoją pracę zawodową	K_Ko7
EK_10	bierze udział w wydarzeniach kulturalnych jako wykonawca i słuchacz	K_Ko8
EK_11	potrafi ze zrozumieniem zaprezentować wykonywany repertuar	K_K10

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne:
Praca nad doskonaleniem techniki pianistycznej.
Zapoznanie z problemami wykonawczymi zawartymi w utworach zróżnicowanych stylistycznie.
Dbłość o rozwój wrażliwości muzycznej przez odpowiedni dobór repertuaru dostosowanego do indywidualnych potrzeb studenta
Przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem muzycznym.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia – zajęcia praktyczne, prezentacja, prelekcja, dyskusja, indywidualna praca ze studentem nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych, technicznych oraz możliwości interpretacyjnych / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_10	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_11	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

W semestrach 1-5 obowiązkowa prezentacja przed komisją programu zawierającego odmienne stylistycznie utwory (25-30 min.) / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej ocena na podstawie przesłanego nagrania audio-video

W semestrze 6 egzamin otwarty (egzamin dyplomowy) - prezentacja z pamięci programu zawierającego utwory zróżnicowane stylistycznie (40-45 min.) / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej ocena na podstawie przesłanego nagrania audio-video

Kryteria oceny:

opanowanie tekstu, umiejętności techniczne, logika narracji muzycznej, wrażliwość na jakość kształtowanego dźwięku, zgodność interpretacji z budową formalną dzieła muzycznego

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza oraz umiejętności, liczne błędy).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	180
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie, master class, kursy warsztaty muzyczne, seminaria)	30
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, przygotowanie do publicznych prezentacji muzycznych, koncertów zaznajamianie się z literaturą dotyczącą zagadnień pianistycznych itp.)	840
SUMA GODZIN	1050
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	35

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	min. 5 za jedno wydarzenie
zasady i formy odbywania praktyk	czynny udział w koncertach solowych, audycjach muzycznych, konkursach, kursach, master class

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Ogólnie dostępna literatura fortepianowa reprezentująca style różnych epok

Literatura uzupełniająca:

Literatura fachowa dotycząca zagadnień związanych z problemami, technicznymi, fakturalnymi, estetycznymi muzyki fortepianowej zalecana indywidualnie przez prowadzącego pedagoga

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej