

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2022/2023
(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021 – 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Instrument główny – Gitara
Kod przedmiotu*	C1G/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I,II,III semestry 1,2,3,4,5,6
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski/angielski
Koordynator	dr hab. Leszek Suszycki
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Leszek Suszycki, mgr Łukasz Rusin

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							5
2		30							5
3		30							6
4		30							6
5		30							6
6		30							7
Razem		180							35

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną – semestry 1-6

egzamin – semestry 2,4,6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętności o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Opanowanie warsztatu wykonawczego, doskonalenie technik gitarowych, wrażliwości i wyobraźni muzycznej.
C ₂	Poszerzanie wiedzy teoretycznej dotyczących stylu, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego wykonywanych utworów.
C ₃	Przygotowanie studenta do podjęcia samodzielnej pracy w zakresie wykonawstwa muzyki solowej i kameralnej.
C ₄	Przygotowanie do podjęcia studiów drugiego stopnia oraz do uczestnictwa w życiu muzycznym i upowszechnianiu kultury muzycznej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: posiada znajomość repertuaru muzycznego związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, znajomość budowy formalnej utworów oraz elementów dzieła muzycznego; rozumie ich wzajemne relacje i potrafi je zastosować we własnych koncepcjach artystycznych w opracowywanych utworach gitarowych.	K_W01
EK_02	posiada wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka, orientuje się w tradycjach wykonawczych oraz właściwie dobiera środki ekspresji służące poprawnemu oddaniu treści prezentowanego utworu	K_W09
EK_03	posiada wiedzę na temat literatury gitarowej różnych epok	K_W10
EK_04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru literatury gitarowej zróżnicowanego pod względem stylistycznym, formalnym i fakturalnym.	K_U03
EK_05	potrafi zrozumieć różne interpretacje tekstu muzycznego i krytycznie podejść do ich oceny.	K_U05

EK_o6	posiada umiejętność biegłego czytania nut wraz ze zrozumieniem idei muzycznych zawartych w utworze	K_Uo6
EK_o7	opanował warsztat techniczny niezbędny do profesjonalnej prezentacji muzycznej	K_Uo7
EK_o8	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą oraz posiada umiejętność efektywnego posługiwania się aparatem i techniką gry na instrumencie	K_Uo8
EK_o9	odpowiedzialnie podchodzi do powierzonych zadań i świadomie wykonuje swoją pracę zawodową	K_Ko7
EK_o10	bierze udział w wydarzeniach kulturalnych jako wykonawca i słuchacz	K_Ko8
EK_o11	potrafi ze zrozumieniem zaprezentować wykonywany repertuar	K_K10

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Prawidłowy aparat gry na instrumencie, ewentualne korekty błędów warsztatowych.
Zapoznanie studenta z wiedzą dotyczącą zagadnień teoretycznych i wykonawczych obejmujących różne style oraz praktyki wykonawcze.
Praca nad techniczną stroną wybranych utworów, kształtowanie umiejętności pokonywania trudności w grze przygotowywanych utworów. Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej.

Nabywanie przez studenta umiejętności samodzielnej pracy nad wybranym programem. Tworzenie rozwiązań wykonawczych i interpretacyjnych w przygotowywanych utworach
Tworzenie własnych interpretacji i rozwiązań wykonawczych w utworach. Poszerzanie literatury gitarowej poprzez własne opracowania utworów z innych aparatów wykonawczych.
Kreowanie własnych rozwiązań wykonawczych i interpretacyjnych w poznawanych utworach.
Przygotowanie programu dyplomowego zawierającego utwory różnych okresów i różnych form muzycznych.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia – zajęcia praktyczne, prezentacja, prelekcja, dyskusja, indywidualna praca ze studentem nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych, technicznych oraz możliwości interpretacyjnych / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_0	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

EK_11	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
-------	--------------------------------------	-----------

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie obecności studenta na zajęciach, jego postępów w doskonaleniu i rozumieniu gry wykonywanej muzyki, a także jego zaangażowania na zajęciach.

W semestrach 1-5 obowiązkowa prezentacja przed komisją programu zawierającego odmienne stylistycznie utwory / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej ocena na podstawie przesłanego nagrania audio-video

W semestrze 6 egzamin otwarty (egzamin dyplomowy) - prezentacja z pamięci programu zawierającego utwory zróżnicowane stylistycznie / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej ocena na podstawie przesłanego nagrania audio-video

Kryteria oceny:

opanowanie tekstu, umiejętności techniczne, logika narracji muzycznej, wrażliwość na jakość kształtowanego dźwięku, zgodność interpretacji z budową formalną dzieła muzycznego

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza oraz umiejętności, liczne błędy).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	180

Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie, master class, kursy warsztaty muzyczne, seminaria)	30
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, przygotowanie do publicznych prezentacji muzycznych, koncertów zaznajamianie się z literaturą dotyczącą zagadnień pianistycznych itp.)	840
SUMA GODZIN	1050
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	35

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	min. 5 za jedno wydarzenie
zasady i formy odbywania praktyk	czynny udział w koncertach solowych, audycjach muzycznych, konkursach, kursach, master class

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: Abel Carlevaro, <i>School of Guitar. Exposition of Instrumental Theory</i> (wyd. 1984). S. Wiśniewski, J. Nalepka, A. Kowalczyk, <i>Poradnik metodyczny dla gitarzystów</i>, AM, Łódź 1990. J. Urshalmi, <i>A Conscious Approach to Guitar Technique</i> (wyd. 2009). Francisco Tarrega, <i>Complete Technical Studies</i>, oprac. Karl Scheit, Wien 1997.</p>
<p>Literatura uzupełniająca: J. Cardoso, <i>Nauka i metoda techniki gitarowej</i>, Gdynia 1995. J.S. Bach, <i>Dziela lutniowe w transkrypcji na gitarę</i>, oprac. Alina Gruszka, części 1,2,3.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej