

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021 – 2022/2023
(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Harmonia
Kod przedmiotu*	B6/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestry 3, 4
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski/angielski
Koordinator	dr hab. Ewa Nidecka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Dominik Lasota

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		15							1
4		15							2

Razem		30							3
-------	--	----	--	--	--	--	--	--	---

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną - semestry 3-4
egzamin - semestr 4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

znajomość zasad muzyki, pisowni muzycznej i gry fortepianowej

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Poznanie praw i zasad obowiązujących w klasycznej harmonii funkcyjnej; wykorzystanie zdobytej wiedzy w innych przedmiotach muzycznych
C2	Poznanie praw obowiązujących w łączeniu akordów
C3	Poznanie wybranych zagadnień z historii harmonii w celu lepszego zrozumienia praw harmonicznych
C4	Kształtowanie inwencji i wrażliwości muzycznej

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: posiada znajomość harmonii jako elementu muzycznego i jej wzajemnych relacji z innymi elementami muzycznymi	K_W02
EK_02	zna zasady łączenia akordów	K_W02

EK_03	posiada umiejętność konstrukcji własnego przebiegu harmonicznego zgodnie z zasadami obowiązującymi w harmonii klasycznej	K_Uo4
EK_04	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię i postawę twórczą w celu rozwiązywania problemów z zakresu harmonii klasycznej	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

--

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Elementy rozwoju harmoniki funkcyjnej.
Akustyczne podstawy budowy akordowej.
Pojęcie funkcji harmonicznego.
Typy akordów.
Zasady połączeń akordowych.
Rozwiązania akordów dysonansowych.
Typy kadencji i progresji.
Harmonizacja przebiegów funkcyjnych.
Harmonizacja melodii sopranowej i basowej.
Analiza harmoniczna na przykładach z literatury muzycznej.

Realizacja <i>basso continuo</i> .
Dźwięki obce.
Harmoniczna realizacja melodii sopranowej i basowej .
Alteracja, wychylenie modulacyjne.

3.4 Metody dydaktyczne

Metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy, metoda asymilacji wiedzy, uczenie się przez przyswajanie, wykład, opis, wyjaśnienie, pisemna i praktyczna realizacja połączeń harmoniczných, ćwiczenia praktycznej realizacji przebiegów harmoniczných, praca analityczna z materiałem źródłowym (analiza utworów na przykładach z literatury muzycznej), prezentacja audytywna danego zagadnienia harmonicznego oraz przykładów z literatury muzycznej, dyskusje pogłębiające świadomość występowania zjawisk dźwiękowych/ w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenia oraz egzamin w formie ustnej i pisemnej

Kryteria oceny: ocena aktywności i zaangażowania podczas zajęć, jakości przedstawianych zadań (ćwiczeń), ocena indywidualnego rozwoju w okresie kształcenia

Skala ocen

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	55
SUMA GODZIN	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: K. Sikorski: <i>Harmonia cz. I</i> , PWM, Kraków 2010; <i>Harmonia. Zbiór zadań i przykładów</i> , PWM, Kraków 2012. F. Wesołowski: <i>Materiały do ćwiczeń harmoniczych</i> , PWM, Kraków 2012. J. Targosz: <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i> , PWM, Kraków 2004.
Literatura uzupełniająca: J. Chomiński <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i> t. III, PWM, Kraków 1990.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej