

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021 – 2022/2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Historia jazzu i muzyki rozrywkowej
Kod przedmiotu*	E5/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	mgr Elżbieta Lewicka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Elżbieta Lewicka

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4		15							4
Razem		15							4

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie – semestr 4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza z zakresu znajomości historii muzyki rozrywkowej na poziomie ogólnym.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Doskonalenie wiedzy z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej, z uwzględnieniem jej historycznego rozwoju.
C ₂	Nabywanie wiedzy pozwalającej na sprawne rozpoznawanie stylów muzycznych i ich przedstawicieli.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student: posiada wiedzę z zakresu szeroko rozumianej literatury muzycznej i rozumie jej kontekst historyczny	K_Wo1
EK_02	zna formalną budowę utworów charakterystycznych dla poszczególnych stylów jazzu i gatunków muzyki rozrywkowej	K_Wo9
EK_03	zna historię muzyki rozrywkowej, rozróżnia style muzyczne i zna ich charakterystykę	K_Wo9
EK_04	potrafi wykorzystać materiały, wiedzę i umiejętności do przekazania własnych opinii w artystycznych przedsięwzięciach	K_Uo1
EK_05	potrafi praktycznie wykorzystać swoją wiedzę z zakresu historii muzyki rozrywkowej do tworzenia wszelkich prezentacji artystycznych i publikacji z wykorzystaniem możliwości współczesnych mediów	K_Uo2
EK_06	jest gotów do dyskusji w obszarze muzyki rozrywkowej, bazując na samoocenie i najlepszych wzorcach wykonawczych; w polemice jest gotów do zaakceptowania innych opinii	K_Ko2

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Treści programowe obejmują kontekst historyczny, społeczny i gospodarczy w okresie powstawania i rozwoju społeczeństwa Ameryki Płn. Kontekst powiązań z muzyczną kulturą Europy i wpływami afroamerykańskimi, które dały początek powstania muzyki jazzowej. Istotna rola bluesa i jego wpływa na kształtowanie wielu znanych współcześnie gatunków muzyki rozrywkowej. Charakterystyka współczesnych zjawisk muzycznych w odniesieniu do wiedzy historycznej. Polska muzyka rozrywkowa i jazzowa – rys historyczny i współczesność.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia, analiza przykładów muzycznych, dyskusja / w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	kolokwium/obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	kolokwium/obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	kolokwium/obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

50 % - obecność na zajęciach 25% - aktywność podczas zajęć – ocena ciągła, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań 25% - zaliczenie Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	80
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Andrzej Schmidt, <i>Historia Jazzu</i>, Polihymnia, Lublin 2009.</p> <p>Jacek Niedziela, <i>Historia Jazzu - 100 wykładów</i>, Dobre wydawnictwo.pl 2010.</p> <p>L. Crampton, D.Rees, <i>Rock& Pop</i>, Hachette Livre Polska, sp.z o.o , Warszawa 2004.</p> <p>R. Wolański, <i>Leksykon polskiej muzyki rozrywkowej</i>, tom I-III, MTJ, Warszawa 2003.</p> <p>D. Michalski, <i>Powróćmy jak za dawnych lat</i>, ISKRY, Warszawa 2007.</p> <p>D. Michalski, <i>Piosenka przypomni Ci</i>, ISKRY 2010.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p><i>Encyklopedia muzyki rozrywkowej</i>, red. W. Panek, Warszawa 2000.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej