

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021 – 2022/2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Historia kultury baroku
Kod przedmiotu*	B13/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 2
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Teresa Mazepa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Teresa Mazepa

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	30								1
Razem	30								1

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie bez oceny – po 2 semestrze

2. Wymagania wstępne

Zaliczenie z przedmiotu *Historia kultury średniowiecza i renesansu*

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie studentów z różnymi ujęciami problemów historii kultury epoki baroku.
C ₂	Ukształtowanie u studentów kompetencji w zakresie interpretacji zjawisk uniwersaliów kulturowych, tradycji, rozwoju kultur narodowych.
C ₃	Studenci zostaną wyposażeni w umiejętności rozpoznawania krajobrazu kulturowego epoki baroku i określenia znaczenia kultury tej epoki dla społeczeństwa.
C ₄	Studenci zapoznają się z terminologią odnoszącą się do kultury baroku, rozumieją jej złożoność.
C ₅	Studenci zapoznają się z poglądami literatury przedmiotu i podstawowymi źródłami odnoszącymi się do najważniejszych przejawów kultury epoki baroku.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student: zna podstawową literaturę muzyczną oraz posiada uporządkowaną wiedzę z na temat życia kulturalnego w danej epoce i zróżnicowanych form jego przejawów, rozumie jego złożoność i specyfikę oraz zróżnicowane uwarunkowania kulturowe	K_W01
EK_02	identyfikuje zjawiska kultury epoki baroku na przykładzie analizowanych w trakcie wykładu świadectw kultury, np. dzieła sztuki, architektury, literatury, teologii, filozofii itd.	K_W09
EK_03	podejmuje próby krytycznego osądu dotychczasowej literatury przedmiotu dotyczących różnorodnych zjawisk i zagadnień z historii europejskiej i polskiej kultury baroku	K_U01
EK_04	umie samodzielnie korzystać z technologii informacyjnej, multimediów i zasobów Internetu w zakresie poszukiwania materiałów dotyczących zagadnień kultury omawianych epok	K_U02
EK_05	ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej i społecznej oraz dziedzictwa kulturowego, potrafi ją efektywnie wykorzystać dla pełnego zrozumienia i krytycznej oceny zjawisk kultury	K_K02

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Wprowadzenie do historii kultury baroku. Epoka baroku w perspektywie historycznej, konteksty kulturowe, cechy charakterystyczne, fazy rozwojowe. Barok – pierwsza nowożytna epoka kultur narodowych.
Podstawowe przemiany ideowe i estetyczne okresu potrydenckiego.
W kręgu wyobraźni barokowej: człowiek w lustrze epoki baroku – w świecie przeciwieństw i skrajności: Pascal, Vermeer, Bernini, Borromini, Caravaggio.
Nurt dworski w kulturze baroku. Barok – styl dworskiej reprezentacji. Muzyczny przemysł chwały w epoce baroku. Francuska kultura dworska epoki barok.
Sztuka epoki baroku. Architektura, malarstwo, rzeźba
Wielcy twórcy muzyki epoki baroku: Sylwetka J. S. Bacha i G.F. Haendla. Wielcy śpiewacy kastraci.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną /w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, wykład z prezentacją multimedialną z wykorzystaniem OFFICE 365.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Kolokwium pisemne - zaliczenie	wykład
EK02	Obserwacja w trakcie zajęć kolokwium pisemne - zaliczenie	wykład
EK_03	Kolokwium pisemne - zaliczenie	wykład
EK_04	Kolokwium pisemne - zaliczenie	wykład

EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	wykład
-------	----------------------------	--------

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Na koniec semestru zaliczenie bez oceny:</p> <p>na podstawie obecności na zajęciach oraz kolokwium pisemnego (10 pytań z wykładu). Praca otrzymuje recenzję prowadzącego.</p>
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	-
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	-
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p><i>Barok</i>, red. R. Toman, Warszawa 2000.</p> <p>Duby G., Mandrou R., <i>Historia kultury francuskiej. Wiek X–XX</i>, Warszawa 1965.</p> <p><i>Epoki i kierunki w kulturze: sztuka, muzyka, teatr i film</i>, red. M. Wilińska, B. Działoszyński, A. Rossa, Warszawa 2008.</p> <p>Hernas Cz., <i>Barok</i>, Warszawa 1980.</p> <p>Kędzierzawski W., <i>Codziennosc jako kategoria antropologiczna w perspektywie historii kultury</i>, Opole 2009.</p> <p>Klimowicz M., <i>Oświecenie</i>, Warszawa 1980.</p> <p>Langdon H., <i>Caravaggio</i>, Poznań 2003.</p> <p>Nash I., <i>Vermeer</i>, Warszawa 1998</p>

Wersal, Warszawa 2004.

1. *Wielcy mistrzowie sztuki włoskiej*, Warszawa 2002.

Literatura uzupełniająca:

Rzepińska M., *Siedem wieków malarstwa*, Warszawa 1979.

Sztuka polska. Wczesny i dojrzały barok, red. Z. Bania, (*Sztuka polska*, t. 4), Warszawa 2013.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej