

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021 – 2022/2023
(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Historia muzyki z literaturą
Kod przedmiotu/ modułu*	B3/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestry 1, 2
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	mgr Dominik Lasota
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	ks. dr hab. Tadeusz Bratkowski

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jaki?)	Liczba pkt ECTS
1	30								3
2	30								3
Razem	60							-	6

1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU /MODUŁU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)

zaliczenie bez oceny - semestry 1-2

egzamin - semestr 2

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zakres wiedzy średniej szkoły muzycznej. Ogólna znajomość podstawowej literatury muzycznej, biografii kompozytorów oraz pojęć i definicji związanych z historią muzyki.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Opanowanie teoretycznej wiedzy w zakresie podstawowych zagadnień z zakresu historii muzyki.
C2	Poznanie podstawowego repertuaru muzyki instrumentalnej i wokalne, w tym utworów solowych, kameralnych, chóralnych i orkiestrowych.
C3	Poznanie charakterystycznych elementów melodycznych, instrumentacyjnych i artykulacyjnych poszczególnych epok w muzyce.
C4	Znajomość biografii oraz twórczości najważniejszych kompozytorów poszczególnych epok.
C5	Rozwój umiejętności konstruktywnej krytyki i samooceny nagrań i wykonań muzycznych.
C6	Wykształcenie prawidłowych nawyków warunkujących swobodne wypowiedzanie się na tematy związane z historią muzyki.
C7	Rozwój kompetencji pisania tekstów na tematy związane z historią muzyki.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (EFEKT KSZTAŁCENIA)	TREŚĆ EFEKTU KSZTAŁCENIA ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU (MODUŁU)	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH
EK_01	Student: posiada znajomość dostępnej literatury obejmującej obszar muzyki klasycznej	K_W01
EK_02	posiada wiedzę dotyczącą charakterystycznych cech poszczególnych epok muzycznych oraz twórczości wybranych kompozytorów	K_W09
EK_03	posiada podstawowe umiejętności i wiedzę obejmującą różnorodne przykłady literatury muzycznej oraz potrafi je wykorzystać do realizacji własnych koncepcji artystycznych	K_U01
EK_04	posiada umiejętność komentowania zagadnień muzycznych; jest w stanie przygotować projekty na tematy z obszaru muzyki klasycznej uwzględniające wykorzystanie nowych technologii	K_U02
EK_05	posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest w stanie określić poziom i jakość własnych działań artystycznych; posiada kompetencje do rzetelnej i dojrzałej pracy w zawodzie artysty muzyka	K_K02

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Początkowe dzieje muzyki.
Muzyka epoki średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu.
Muzyka XX i XXI wieku.

Chorał gregoriański.
Twórczość Trubadurów, Truwerów, Minnesingerów.
Ars nova, szkoła burgundzka, szkoła niderlandzka, szkoła rzymska.
Motet i Madrygał.
Muzyczne formy instrumentalne, wokalne oraz wokalnie-instrumentalne.
Szkoły narodowe.
Instalacje artystyczne i osiągnięcia muzyki XX wieku.
Muzyka filmowa i teatralna.
Muzyka rozrywkowa.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, prezentacja nagrań audio i video, przegląd partytur, dyskusja, samodzielne słuchanie sugerowanych utworów w fonotece lub w Internecie, konstruktywna krytyka interpretacji, testy/ w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość, wykład z prezentacją multimedialną z wykorzystaniem OFFICE 365.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Zaliczenie, egzamin	wykład
EK_02	Zaliczenie, egzamin	wykład
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć	wykład

EK_04	Zaliczenie, egzamin	wykład
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	wykład

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

- Spełnienie wymagań programowych dla modułu podstawowego
- Postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i muzycznych

Zaliczenie po I semestrze odbywa się w formie analizy pracy pisemnej studenta.

Student prezentuje przygotowaną pracę pisemną na ustalony wraz z wykładowcą temat.

Egzamin po II semestrze na zakończenie cyklu kształcenia odbywa się w formie testu słuchowego oraz analizy pracy pisemnej studenta.

Praca pisemna: Student prezentuje przygotowaną pracę pisemną na ustalony wraz z wykładowcą temat.

Test słuchowy: Na podstawie otrzymanej listy utworów Student po wysłuchaniu przykładów muzycznych rozpoznaje tytuł i kompozytora utworu, a następnie zapisuje te informacje.

Kryteria oceny:

- Opanowanie wiadomości z zakresu Historii Muzyki
- Systematyczność pracy oraz frekwencja na zajęciach
- Poprawność tworzenia tekstów i wypowiedzania się na tematy muzyczne
- Poprawność rozpoznawania przykładów słuchowych

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	110
SUMA GODZIN	180
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	brak
Zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, <i>Historia Muzyki</i> , t. I, PWM, Kraków 1989. Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, <i>Historia Muzyki</i> , t. II, PWM, Kraków 1990. Gwizdalanka Danuta, <i>Historia muzyki</i> , t. I, PWM, Kraków 2010. Gwizdalanka Danuta, <i>Historia muzyki</i> , t. II, PWM, Kraków 2010. Gwizdalanka Danuta, <i>Historia muzyki</i> , t. III, PWM, Kraków 2016.
Literatura uzupełniająca: <i>Encyklopedia Muzyczna PWN</i> , red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001. <i>Mała encyklopedia muzyki</i> , red. Stefan Śledziński, Warszawa 1968. Chylińska Teresa, Haraschin Stanisław, Schaeffer Bogusław, <i>Przewodnik koncertowy</i> , PWM, Kraków 1991.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej