

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021 – 2022/2023
(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Improwizacja
Kod przedmiotu*	DG3/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestry 5, 6
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy - specjalność: gitara
Język wykładowy	polski/angielski
Koordynator	mgr Damian Kurasz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Damian Kurasz

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5		15							1
6		15							1
Razem		30							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną - semestry 5-6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Opanowanie instrumentu na poziomie pozwalającym realizację skal tonalnych, modalnych oraz pentatonicznych. Umiejętność rozpoznawania interwałów zawartych w akordach.
Umiejętność budowania melodii na prostych przebiegach harmonicznyc.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przygotowanie studenta do improwizowania na określonych przebiegach harmonicznyc.
C2	Zapoznanie studenta ze skalami tonalnymi, modalnymi oraz pentatonicznymi.
C3	Wykształcenie umiejętności posługiwania się wyżej wymienionymi skalami w budowaniu improwizacji muzycznej.
C4	Rozwój wyobraźni muzycznej studenta poprzez łączenie różnych form muzycznych.
C5	Przygotowanie studenta do samodzielnej interpretacji tematu muzycznego.
C6	Wykształcenie umiejętności budowania motywu, frazy i zdania muzycznego.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji oraz poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w improwizowanym utworze	K_W03
EK_02	posiada podstawowe umiejętności kształtowania logicznego przebiegu muzycznego poprzez odejście od zapisanego tekstu w oparciu o podstawowe wzorce improwizacji	K_U05
EK_03	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność i samodzielne myślenie w celu twórczego podejścia do improwizowanego materiału muzycznego	K_K02

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Budowanie opartych na skalach dur, moll, modalnych oraz pentatonicznych.
Budowanie melodii opartych na określonych przebiegach harmonicznym (w różnych stylistykach historycznych).
Budowanie melodii na określonych wzorach rytmicznych.
Budowanie melodii na określonych formach muzycznych.
Praca nad wykonaniem wybranej transkrypcji improwizacji.
Analiza wybranej transkrypcji improwizacji pod względem środków wykonawczych.
Omawianie skal pod względem budowy i relacji względem akordów.
Nauka różnych sposobów frazowania typu: pytanie odpowiedź, praca motywiczna, praca tematyczna.
Nauka budowania napięć i rozwiązań melodycznych oraz harmonicznym

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia – zajęcia praktyczne, prezentacja, prelekcja, dyskusja, indywidualna praca ze studentem nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych, technicznych oraz możliwości interpretacyjnych / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

W semestrach 5 i 6 prezentacja improwizowanego materiału na zadany temat.

Frekwencja – 50 % oceny

Rezultaty uzyskane podczas obserwacji w trakcie zajęć oraz egzaminu ustnego – 50%

Do zaliczenia (ocena 3.0) trzeba uzyskać minimum 67 % punktów

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza oraz umiejętności, liczne błędy).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	4
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (napisanie aranżacji, nauka teorii)	26
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Wojciech Kazimierz Olszewski, *Sztuka improwizacji jazzowej*, PWM, Kraków 2012.

Vincent Bredice, *Complete Guitar Improvisation Book*, Mel Bay Publications, Inc., 2015.

Bogdan Hołownia, *O harmonii jazzowej zapiski z szuflady*, HoBo Records, Toruń 2012.

Literatura uzupełniająca:

Charlie Parker, Mark Voelpel, *Charlie Parker for Guitar*, Hal Leonard, Milwaukee 2001.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej