

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021 – 2022/2023**  
(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Improwizacja</b>
Kod przedmiotu*	DF2/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestry 5,6
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy - specjalność: fortepian
Język wykładowy	polski/angielski/niemiecki
Koordinator	dr hab Agnieszka Hoszowska-Jabłońska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. M. Herbowski, prof. dr hab. J. Tosik-Warszawiak, prof. dr hab. J. Skowron, dr hab. P. Grodecki, dr hab. A. Hoszowska-Jabłońska, dr hab. M. Prejsnar-Wąsacz, dr hab. M. Kanikuła, dr J. Pelc, dr hab. M. Zarębińska

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5		15							1
6		15							1
<b>RAZEM</b>		<b>30</b>							<b>2</b>

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem technik i metod kształcenia na odległość

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną – semestry 5-6

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość podstaw harmonii.  
Umiejętność budowania melodii na prostych przebiegach harmonicznym.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie z podstawowymi elementami improwizacji fortepianowej opartej na różnorodnych skalach.
C2	Kształcenie umiejętności improwizacji w różnych stylach w zależności od rodzajów gatunków muzycznych.
C3	Rozwijanie twórczego podejścia do materiału muzycznego, kształtowanie wyobraźni muzycznej.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	<b>Student:</b> posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji oraz poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w improwizowanym utworze.	K_W03
EK_02	posiada podstawowe umiejętności kształtowania logicznego przebiegu muzycznego poprzez odejście od zapisanego tekstu w oparciu o podstawowe wzorce improwizacji	K_U05
EK_03	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność i samodzielne myślenie w celu twórczego podejścia do improwizowanego materiału muzycznego	K_K02

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Rozwijanie praktycznych umiejętności improwizowania na poziomie podstawowym w wyznaczonym zakresie zadań (skale, rytm, metrum, melodia, przekształcenia motywów, harmonia, faktura, transpozycje, modulacje, styl i gatunek).

Rozwijanie wiedzy o stylach muzycznych.

Wszechstronny rozwój wyobraźni i wrażliwości muzycznej.

C.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia - zajęcia praktyczne, lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć / Zaliczenie	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć / Zaliczenie	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć / Zaliczenie	ćwiczenia

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

W semestrach 5 i 6 prezentacja improwizowanego materiału na zadany temat .

#### **Kryteria oceny:**

umiejętności techniczne, logika narracji muzycznej, wrażliwość na jakość kształtowanego dźwięku, zgodność z prezentowanym stylem muzycznym

**5.0** – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

**4.5** – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

**4.0** – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

**3.5** – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

**3.0** – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

**2.0** – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza oraz umiejętności, liczne błędy).

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	4
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	26
SUMA GODZIN	60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: P. Kałużny, <i>Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej</i> , Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994. J. Oleszkowicz, <i>I ty możesz improwizować</i> , Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1997.
Literatura uzupełniająca: W. K. Olszewski, <i>Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> , PWM, Kraków 2009. B. Schaeffer, <i>Mały informator muzyki</i> , PWM, Kraków 1975. J. Marchwiński, <i>Partnerstwo w muzyce</i> , PWM, Kraków 2010.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej