

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021 –
2022/2023
(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021 – 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Kameralistyka
Kod przedmiotu*	C2/I
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, II, III, semestry 2,3,4,5
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	polski/angielski/niemiecki
Koordynator	dr hab. Agnieszka Hoszowska-Jabłońska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. M. Herbowski, prof. dr hab. J. Tosik-Warszawiak, prof. dr hab. J. Skowron, dr hab. P. Grodecki, dr hab. A. Hoszowska-Jabłońska, dr hab. M. Prejsnar-Wąsacz dr hab. M. Kanikuła, prof. dr hab. Paluch, dr hab. M. Zarębińska, dr J. Pelc, dr L. Pelc, mgr Ł. Rusin, mgr P. Nowak

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2		30							1
3		30							2
4		30							3
5		30							3
Razem		120							9

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną – semestry 2-5

egzamin – semestr 5

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętności o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia oraz umiejętność czytania a'vista.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Rozbudzanie pasji do muzykowania zespołowego.
C2	Rozwój umiejętności współdziałania w różnych formacjach kameralnych.
C3	Rozwój wyobraźni i wrażliwości muzycznej.
C4	Kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego.

C5	Przygotowanie do podjęcia studiów drugiego stopnia oraz czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym.
----	--

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: posiada znajomość literatury muzyki kameralnej oraz znajomość budowy formalnej utworów kameralnych oraz elementów dzieła muzycznego; rozumie ich wzajemne relacje i potrafi je zastosować w opracowywanych utworach muzyki kameralnej	K_Wo1
EK_02	posiada wiedzę dotyczącą pracy muzyka-kameralisty oraz potrafi ją właściwie wykorzystać we współpracy w zespole kameralnym	K_Wo9
EK_03	jest przygotowany do współpracy z muzykami w różnych konfiguracjach wykonawczych	K_U10
EK_04	posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność wykorzystania sugestii partnerów muzycznych, podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte wspólne działania w celu właściwej prezentacji utworu	K_U12
EK_05	posiada umiejętność efektywnej współpracy z innymi muzykami oraz umiejętność dostosowania się do osobowości artystycznej i temperamentu partnerów muzycznych, jak również adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować w trakcie pracy nad utworem i w czasie jego prezentacji	K_Ko5

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Poznanie metod pracy w zespole kameralnym.
Rozwijanie wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania jej podczas wykonywania utworów kameralnych.
Poszerzanie repertuaru muzyki kameralnej zróżnicowanego pod względem formy, epoki, stylu i obsady wykonawczej.
Współtworzenie koncepcji interpretacyjnych utworów muzycznych realizowanych przez zespół kameralny.
Doskonalenie umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami artystycznymi .

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia – zajęcia praktyczne, prezentacja, prelekcja, dyskusja, indywidualna praca ze studentem nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych, technicznych oraz możliwości interpretacyjnych, metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

W semestrach 2-5 obowiązkowa prezentacja przed komisją egzaminacyjną programu przygotowanego pod opieką prowadzącego pedagoga / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej ocena na podstawie przesłanego nagrania audio-video

Kryteria oceny:

opanowanie tekstu, umiejętności techniczne, logika narracji muzycznej, wrażliwość na jakość kształtowanego dźwięku, zgodność interpretacji z budową formalną dzieła muzycznego, umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami poprzez właściwy dobór proporcji dynamicznych i wyrazowych

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza oraz umiejętności, liczne błędy).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	120
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	140
SUMA GODZIN	270
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	9

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	min. 5 za jedno wydarzenie
zasady i formy odbywania praktyk	czynny udział w koncertach, audycjach muzycznych, konkursach, kursach, master class

7. LITERATURA

<u>Literatura podstawowa:</u> Ogólnie dostępna literatura muzyki kameralnej reprezentująca style różnych epok.
<u>Literatura uzupełniająca:</u> J. Marchwiński, <i>Partnerstwo w muzyce</i> , PWM, Kraków 2010. A. Szaliński <i>Muzykowanie zespołowe</i> , COMUK, Warszawa 1971. D. Gwizdalanka, <i>Przewodnik po muzyce kameralnej</i> , PWM Kraków 1996.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej