

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021 –
2022/2023
(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021 – 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Kształcenie słuchu |
| Kod przedmiotu* | B2/I |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Uniwersytetu Rzeszowskiego Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Muzyki |
| Kierunek studiów | Instrumentalistyka |
| Poziom studiów | studia pierwszego stopnia |
| Profil | praktyczny |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | rok I, II, semestry 1, 2, 3 |
| Rodzaj przedmiotu | podstawowy |
| Język wykładowy | polski / angielski |
| Koordinator | dr hab. Ewa Nidecka |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | mgr Dominik Lasota |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 1 | | 45 | | | | | | | 2 |
| 2 | | 45 | | | | | | | 2 |

| | | | | | | | | | |
|--------------|--|------------|--|--|--|--|--|--|----------|
| 3 | | 45 | | | | | | | 2 |
| Razem | | 135 | | | | | | | 6 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenie na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną - semestr 1-3
egzamin - semestr 3

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

znajomość zasad muzyki, pisowni muzycznej i gry fortepianowej w zakresie średnio-zaawansowanym

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----------------|---|
| C ₁ | Pogłębianie wiadomości z zakresu zasad i teorii muzyki koniecznej do zrozumienia zjawisk dźwiękowych; rozpoznawanie i rozróżnianie podstawowych zjawisk dźwiękowych |
| C ₂ | Pogłębianie umiejętności odtwórczych, związanych z czytaniem nut głosem |
| C ₃ | Prawidłowe intonowanie przebiegów melodycznych i pionów akordowych |
| C ₄ | Pogłębianie umiejętności niezależnego słyszenia polifonicznego, rozwijanie umiejętności w zakresie pamięci i wyobraźni muzycznej |
| C ₅ | Umiejętność analizy poszczególnych zjawisk dźwiękowych |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|------------------------|--|-------------------------------------|
| EK_01 | Student: zna w stopniu pogłębionym wiadomości z zakresu zasad i teorii muzyki koniecznej do zrozumienia zjawisk dźwiękowych; rozpoznaje i rozróżnia podstawowe zjawiska dźwiękowe | K_Wo2 |
| EK_02 | posiada umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania interwałów, skal, akordów, przebiegów rytmicznych, zapamiętywania ich i operowania nimi | K_Uo4 |
| EK_03 | posiada umiejętność samodzielnego podejmowania zadań artystycznych w zakresie zjawisk dźwiękowych | K_Ko2 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| |
|--|
| |
|--|

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| Treści merytoryczne |
|---|
| melodie ludowe i kościelne z różnych regionów Polski i Europy |
| skale w odmianach |
| dyktanda melodyczno-rytmiczne |
| korekta błędów |
| rozpoznawanie różnych pionów akordowych |
| analiza harmoniczna |
| śpiew ćwiczeń jedno- i więcej głosowych |

realizacja przebiegów rytmicznych jedno- i więcej głosowych

3.4 Metody dydaktyczne

Metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy, praca analityczna z materiałem źródłowym (skale, pieśni), praca z materiałami pomocniczymi: zbiory ćwiczeń do czytania nut głosem, nagrania CD, uczenie się przez działanie, dyskusje pogłębiające świadomość występowania zjawisk dźwiękowych, praca w grupach, dyskusja, metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|---|--|
| EK_01 | Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, w formie ustnej i pisemnej | ćwiczenia |
| EK_02 | Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium w formie ustnej i pisemnej | ćwiczenia |
| EK_03 | Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium w formie ustnej i pisemnej | ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z oceną, egzamin w formie ustnej i pisemnej

Kryteria oceny: ocena aktywności i zaangażowania podczas zajęć, jakości przedstawianych zadań (ćwiczeń), ocena indywidualnego rozwoju w okresie kształcenia

Skala ocen

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 45 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 15 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 120 |
| SUMA GODZIN | 180 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 6 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|-------------|
| wymiar godzinowy | brak |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

J. Dzielska *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, PWM, Kraków 2010.

F. Wesołowski *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, PWM, Kraków 1997.

M. Wacholc, *Czytanie nut głosem I, II*, PWM, Kraków 2011, 2015.

zbiory kolęd i in. opracowania pieśni kościelnych, inne utwory zaproponowane przez studentów i zaakceptowane przez prowadzącą

Literatura uzupełniająca:

wybrane utwory kompozytorów barokowych, romantycznych (F. Schubert, R. Schumann, S. Moniuszko), współczesnych

inne utwory zaproponowane przez studentów i zaakceptowane przez prowadzącą

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej