

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021 –**  
**2022/2023**  
*(skrajne daty)*

Rok akademicki 2020/2021 – 2021/2022

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Literatura muzyczna</b>
Kod przedmiotu*	B5/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, II, semestry 1, 2, 3
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Ewa Fedyczkowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Ewa Fedyczkowska, ks. dr hab. Tadeusz Bratkowski

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	15								2
2	15								1
3	30								1
<b>Razem</b>	<b>60</b>								<b>4</b>

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

- 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)  
 zaliczenie bez oceny - semestry 1-3  
 egzamin - semestr 3

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość podstawowego kanonu literatury muzycznej. Podstawowa wiedza z historii muzyki na poziomie egzaminu wstępnego.

## 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C <sub>1</sub>	Poznanie dzieła muzycznego w aspekcie historycznym, analitycznym, estetycznym i wychowawczym.
C <sub>2</sub>	Kształtowanie umiejętności świadomego odbioru muzyki oraz rozwój wrażliwości estetycznej.
C <sub>3</sub>	Rozwijanie twórczego myślenia.

### 3.2 Efekty uczenia się przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	<b>Student:</b> posiada znajomość budowy formalnej utworów muzycznych, elementów muzycznych, rozumie ich wzajemne relacje	K_Wo2
EK_02	posiada znajomość stylów muzycznych i ich elementów oraz orientuje się w ich tradycjach wykonawczych	K_Wo5
EK_03	posiada zdolność przedstawiania własnych projektów artystycznych, jak również działań muzycznych, opartych o wiedzę z zakresu literatury muzyki z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi technologii	K_Uo2
EK_04	posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego i świadomie interpretuje zapis dzieła muzycznego	K_Uo6
EK_05	potrafi efektywnie wykorzystać wyobraźnię i twórcze myślenie w podejmowanych zadaniach w zakresie słuchowego rozpoznawania literatury muzycznej, ich analizy, interpretacji i konstruktywnej krytyki	K_Ko2

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne	I rok / 1, 2 semestr /
Definicja muzyki, elementy dzieła muzycznego, ich funkcja w utworze.	
Faktura muzyczna i obsada wykonawcza dzieła.	
Zasady kształtowania dzieła muzycznego oraz forma i gatunek muzyczny.	
Definiowanie pojęć: muzyka dawna, praktyka wykonawcza, wykonawstwo historyczne.	
Muzyka wokalna epoki średniowiecza (chorał gregoriański, oficjum, msza).	
Gatunki polifonii wokalnej renesansu.	
Motet w epoce renesansu (budowa i rodzaje)	
Twórczość motetowa: G. Dufa, J. Ockeghema, J. Obrechta, J. des Prés, A. Willaerta, O. di Lasso, G. P. da Palestrina	
Msza w epoce renesansu (odmiany, techniki kompozytorskie). Przykłady twórczości mszalnej kompozytorów europejskich.	
Pieśń renesansowa (budowa, rodzaje, przedstawiciele).	
Madrygał renesansowy (budowa, rodzaje, przedstawiciele).	
Motet w Polsce (twórczość Wacława z Szamotuł, Marcina Leopolda, Michała Zieleńskiego)	
Msza oraz pieśń wielogłosowa w Polsce epoki renesansu.	
Formy oraz gatunki baroku, przemiany tonalne, sztuka bosso continuo.	
Muzyka wokalna – instrumentalna w epoce baroku.	
Muzyka instrumentalna baroku (sonata, koncert solowy, concerto grosso, suita).	
Formy polifoniczne (ściśle i swobodne).	
Największe indywidualności epoki baroku (J. S. Bach, J. F. Haendel) oraz ich twórczość.	
Muzyka polskiego baroku (wokalna – instrumentalna oraz instrumentalna).	

Treści merytoryczne	II rok / 3 semestr /
Założenia oraz cechy klasycyzmu w muzyce.	
Reforma operowa Ch. W. Glucka.	
Klasyki wiedeńscy (J. Haydn, W. A. Mozart, L. V. Beethoven).	
Allegro sonatowe oraz cykl sonatowy.	
Formy wariacyjne.	
Wielkie formy wokalne – instrumentalne w epoce baroku.	
Klasycyzm w muzyce polskiej (muzyka sceniczna, muzyka religijna, pieśni i kantaty świeckie).	
Muzyka instrumentalna polskiego baroku.	
Polska kultura muzyczna u progu romantyzmu (J. Elsner, K. Kurpiński).	
Różnorodność oraz fazy rozwoju muzyki romantycznej. Harmonika i instrumentacja.	
Formy i gatunki solowe w romantyzmie: pieśń z towarzyszeniem fortepianu, miniatura instrumentalna, sonata (F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn).	
Koncert instrumentalny (R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt).	
Twórczość symfoniczna (symfonia, symfonia programowa, poemat symfoniczny).	
Opera i dramat muzyczny.	
Romantyzm w muzyce polskiej (F. Chopin, S. Moniuszko, H. Wieniawski).	
Impresjonizm, ekspresjonizm, dodekafonia oraz ich przedstawiciele.	
Kompozytorzy polscy XX wieku (K. Szymanowski, W. Lutosławski, H. M. Górecki, W. Kilar, K. Penderecki).	

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład połączony z prezentacją dzieł (płyty DVD, CD, partytury utworów) /w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość, wykład z prezentacją multimedialną z wykorzystaniem OFFICE 365.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć. Egzamin pisemny.	wykład
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć. Zaliczenie pisemne.	wykład
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć.	wykład
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć.	wykład
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć. Egzamin pisemny.	wykład

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest test z przerabianego materiału oraz obecność na wykładach.
<u>Skala ocen</u> 5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92% - 100% (znakomita wiedza) 4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84% - 91% (bardzo dobry poziom wiedzy, z drobnymi błędami) 4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia 76% - 83% (dobry poziom wiedzy, z pewnymi niedociągnięciami) 3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68% - 75% (zadowalająca wiedza, z niewielką ilością błędów) 3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61% - 67% (zadowalająca wiedza z licznymi błędami) 2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza, liczne błędy)

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	6
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	54
SUMA GODZIN	120
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	brak
Zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa
Chomiński I., Wilkowska – Chomińska K., „Formy muzyczne” – <i>Wielkie formy wokalne</i> , Kraków 1984.
Chomiński I., Wilkowska – Chomińska K., „Formy muzyczne” – <i>Wielkie formy instrumentalne</i> , Kraków 1987.
Guczalski K. (red.), <i>Znaczenie muzyki. Studia Musica Jagiellonica</i> , Kraków 2003.
Guczalski K., <i>Znaczenie muzyki. Znaczenia w muzyce</i> , Kraków 2002.
Bukofzer M., <i>Muzyka w epoce baroku</i> , Warszawa 1970.
Kowalska M., <i>ABC Historii muzyki</i> , Kraków 2001.
Literatura uzupełniająca
Einstein A., <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i> , Kraków 1983.
<i>Encyklopedia muzyczna PWM</i> .
Schaeffer B., <i>Dzieje muzyki</i> , Warszawa 1983.
Zieliński T., <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i> , Warszawa 1972.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej