

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021 – 2022/2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Muzyka liturgiczna
Kod przedmiotu*	DO1/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	specjalność - Organy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Monika Hippe
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Monika Hippe

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4		15							2
Razem		15							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

egzamin – semestr 4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z historii muzyki dotyczącej muzyki liturgicznej, akompaniowanie do wybranych pieśni liturgicznych.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Opanowanie wiedzy historycznej dotyczącej różnego rodzaju śpiewów wspólnot chrześcijańskich
C ₂	Zapoznanie się z formami muzycznymi, dokumentami kościelnymi związanymi z muzyką sakralną
C ₃	Akompaniament do wybranych pieśni kościelnych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
-------------------------------	--	-------------------------------------

EK_01	Student: posiada znajomość reprezentatywnego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, a zwłaszcza z muzyką liturgiczną	K_Wo1
EK_02	posiada rozszerzoną znajomość stylów muzycznych, orientuje się w ich tradycjach wykonawczych, rozumie historyczny kontekst muzyki liturgicznej i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia, jest świadomy problemów specyficznych dla instrumentu (organy)	K_Wo5
EK_03	posiada zdolność przedstawiania własnych koncepcji artystycznych, jak również zróżnicowanych działań muzycznych, co wiąże się z zawodem muzyka kościelnego, który nie tylko jest organistą liturgicznym, ale także może prowadzić chóry oraz koncertować	K_Uo2
EK_04	posiada umiejętność efektywnej współpracy i integracji podczas wykonywania pracy zawodowej muzyka kościelnego, co łączy się z ustawiczną zmianą repertuaru związanego z rokiem liturgicznym, a także obrzędami np. ślubu, pogrzebu, chrztu oraz z prowadzeniem chóru czy koncertami	K_Ko5

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Nauka wybranych śpiewów chóralu gregoriańskiego. Zapoznanie się z teologią liturgii, pojęciami i zasadami
Akompaniowanie do wybranych pieśni kościelnych. Zapoznanie się z rysem historycznym śpiewów wspólnot chrześcijańskich i wpływów śpiewów synagogałnych.

3.4 Metody dydaktyczne

Omawianie zagadnień, interpretacja tekstów źródłowych, słuchanie muzyki, praktyczne zastosowanie nabytej wiedzy / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	egzamin	ćwiczenia
EK_02	egzamin	ćwiczenia
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena z uczestnictwa i aktywność na zajęciach zakończone egzaminem.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	40

SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: Iwo H. Siekierka OFM, <i>Muzyka a liturgia</i>, Wrocław 2005. Zalewski Witold, <i>Śpiewnik pieśni kościelnych</i>, Kraków 2009 .</p>
<p>Literatura uzupełniająca: Sapalski A., <i>Przewodnik dla organistów</i>, Lublin 1985.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej