

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021 –
2022/2023
(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Ochrona własności intelektualnej
Kod przedmiotu*	B1 /I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski, Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestr 6
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Jolanta Wąsacz-Krztoń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Jolanta Wąsacz-Krztoń

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
6	15								1
Razem	15								1

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
zaliczenie bez oceny – semestr 6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

brak

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie studenta z przedmiotem i podmiotem praw autorskich (majątkowych i osobistych) oraz praw pokrewnych.
C ₂	Przybliżenie podstawowych terminów związane z obszarem praw autorskich.
C ₃	Charakterystyka instrumentów prawnej ochrony uświadomienie studentom.
C ₄	Uświadomienie studenta, jaką rolę odgrywa własność intelektualna w codziennym życiu.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: zna i potrafi wyjaśnić podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego	K_W07
EK_02	posiada wiedzę z podstaw marketingu i prawa autorskiego, którą będzie mógł zastosować w działalności artystycznej	K_W11
EK_03	posiada umiejętność posługiwania się normami i zasadami w zakresie ochrony własności intelektualnej i etycznego postępowania we wszystkich rodzajach własnych wypowiedzi	K_U09
EK_04	potrafi dokonać oceny różnych poglądów, umie przedstawić własne refleksje w obszarze tematyki społecznej i naukowej	K_U17
EK_05	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, potrafi umiejętnie wyrażać, realizować i tworzyć własne oryginalne koncepcje artystyczne; jest odpowiedzialny i świadomy w analizowaniu i interpretowaniu pozyskanych informacji dotyczących ochrony własności intelektualnej	K_K01

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Wprowadzenie do ochrony własności intelektualnej
Podstawowe pojęcia: własność intelektualna, własność przemysłowa, dobro niematerialne
Prawa autorskie i prawa pokrewne
dozwolony użytek, plagiat)
pojęcia: producent, fonogram, hologram
najczęstsze rodzaje naruszeń majątkowych praw autorskich lub pokrewnych.
Ruch amatorski a prawa autorskie

Prawna ochrona własności intelektualnej (w tym m.in.: podstawowe instrumenty ochrony)

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną /w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, wykład z prezentacją multimedialną z wykorzystaniem OFFICE 365.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na wykładach (min. 70 %) oraz pozytywne zaliczenie kolokwium sprawdzającego po zakończeniu ostatniego wykładu.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	13
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Ochrona własności intelektualnej, pod red. A. Adamczak, M. du Vall, Warszawa 2010.

Prawo własności intelektualnej. Repetytorium, pod red. M. Załucki, wyd. 2, Warszawa 2010.

J. Sieńczyło-Chlabicz (red.) *Prawo własności intelektualnej*, wyd. 3, Warszawa 2013.

J. Barta, R. Markiewicz, *Prawo autorskie*, Wolters Kluwer Polska Sp. z o.o. Warszawa 2009.

Literatura uzupełniająca:

J. Barta, R. Markiewicz, *Prawo autorskie*, Warszawa 2013.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej