

**SYLABUS**

**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2022/2023**

Rok akademicki 2020/2021 – 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>Instrument główny - Organy</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	C1O/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I, II, III, semestry 1,2,3,4,5,6
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski/niemiecki
Koordynator	dr hab. Tomasz Zając
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Tomasz Zając

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1		30							5
2		30							5
3		30							6
4		30							6
5		30							6
6		30							7
<b>Razem</b>		<b>180</b>							<b>35</b>

### 1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

- zajęcia w formie tradycyjnej/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU /MODUŁU (Z TOKU) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną – semestry 1-6

egzamin – semestry 2, 4, 6

### 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Predyspozycje ogólnomuzyczne oraz posiadanie umiejętności gry na organach w stopniu równym absolwentowi szkoły muzycznej II stopnia.

### 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Znajomość budowy, historii i funkcjonowania organów.
C2	Przygotowanie ucznia do wykonywania zawodu muzyka instrumentalisty w zakresie gry na organach w zespołach muzycznych i do występów solowych.
C3	Umiejętność opanowania estradowego.
C4	Wykształcenie umiejętności samodzielnego rozwijania techniki gry na instrumencie oraz pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej.

C5	Rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego, takie jak: jakość dźwięku, artykulacja, frazowanie, rytm, tempo, rejestracja, itp.
C6	Wykształcenie umiejętności samodzielnego opracowywania utworu ze zwróceniem szczególnej uwagi na jego formę i styl muzyczny.
C7	Rozwijanie umiejętności czytania nut i gry a vista.
C8	Znajomość podstawowych utworów literatury instrumentu organy stanowiącego przedmiot specjalizacji.
C9	Rozwijanie wirtuozowskich elementów techniki oraz pogłębionej strony wyrazowej.
C10	Doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej.
C11	Opanowanie metod efektywnego ćwiczenia.

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu ( wypełnia koordynator)

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	<b>Student:</b> posiada znajomość repertuaru muzycznego związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, znajomość budowy formalnej utworów oraz elementów dzieła muzycznego; rozumie ich wzajemne relacje i potrafi je zastosować we własnych koncepcjach artystycznych w opracowywanych utworach organowych	K_Wo1
EK_02	posiada wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka, orientuje się w tradycjach wykonawczych oraz właściwie dobiera środki ekspresji służące poprawnemu oddaniu treści prezentowanego utworu	K_Wo9
EK_03	posiada wiedzę na temat literatury organowej różnych epok	K_W10
EK_04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru literatury organowej zróżnicowanego pod względem stylistycznym, formalnym i fakturalnym	K_Uo3
EK_05	potrafi zrozumieć różne interpretacje tekstu muzycznego i krytycznie podejść do ich oceny	K_Uo5

EK_o6	posiada umiejętność biegłego czytania nut wraz ze zrozumieniem idei muzycznych zawartych w utworze	K_Uo6
EK_o7	opanował warsztat techniki organowej niezbędny do profesjonalnej prezentacji muzycznej	K_Uo7
EK_o8	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą oraz posiada umiejętność efektywnego posługiwania się aparatem i techniką gry na instrumencie	K_Uo8
EK_o9	odpowiedzialnie podchodzi do powierzonych zadań i świadomie wykonuje swoją pracę zawodową	K_Ko7
EK_10	bierze udział w wydarzeniach kulturalnych jako wykonawca i słuchacz	K_Ko8
EK_11	potrafi ze zrozumieniem zaprezentować wykonywany repertuar	K_K10

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Omówienie instrumentu, przy którym odbywa się przedmiot – zapoznanie z jego obsługą.
Ogólne poznanie budowy organów piszczałkowych oraz historii instrumentu.
Nakreślenie różnic między fortepianową, a organową techniką gry.
Kształtowanie umiejętności realizacji odpowiednich rodzajów artykulacji i frazowania w grze na organach.
Przybliżenie różnych technik rejestracji w zależności od instrumentu, okresu historycznego i kompozytora.

Ogólne omówienie literatury przedmiotu organy w zarysie historycznym.
Poznanie elementów wykonywanych dzieł muzycznych i ich wzajemnych relacji oraz wzorców budowy formalnej tych utworów.
Poznanie różnych tradycji wykonawczych.
Praca nad realizacją poprawnego wykonania utworu dawnych mistrzów.
Praca nad realizacją poprawnego wykonania utworu barokowego.
Praca nad realizacją poprawnego wykonania utworu romantycznego.
Praca nad realizacją poprawnego wykonania utworu neoromantycznego.
Praca nad realizacją poprawnego wykonania utworu współczesnego.

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Ćwiczenia – zajęcia praktyczne, prezentacja, prelekcja, dyskusja, indywidualna praca ze studentem nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych, technicznych oraz możliwości interpretacyjnych / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia

EK_10	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_11	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia

#### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Egzamin- praktyczny pokaz nabytych umiejętności po każdym semestrze i na koniec cyklu kształcenia.

W semestrach 1-5 obowiązkowa prezentacja przed komisją programu zawierającego odmienne stylistycznie utwory / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej ocena na podstawie przesłanego nagrania audio-video

W semestrze 6 egzamin otwarty (egzamin dyplomowy) - prezentacja programu zawierającego utwory zróżnicowane stylistycznie / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej ocena na podstawie przesłanego nagrania audio-video

##### **Kryteria oceny:**

umiejętności techniczne

opanowanie i zrozumienie tekstu, logika narracji muzycznej

estetyka brzmienia, wrażliwość na jakość kształtowanego dźwięku ,zgodność

interpretacji z budową formalną dzieła muzycznego

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza oraz umiejętności, liczne błędy)

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	180
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie, master class, kursy warsztaty muzyczne, seminaria)	30
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, przygotowanie do publicznych prezentacji muzycznych, koncertów zaznajamianie się z literaturą dotyczącą zagadnień pianistycznych itp.)	840
<b>SUMA GODZIN</b>	1050
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	35

*\* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/MODUŁU

wymiar godzinowy	min. 5 za jedno wydarzenie
zasady i formy odbywania praktyk	Oprawa mszy świętej, uroczystości kościelnych. Czynny udział w koncertach solowych lub kameralnych, audycjach muzycznych, kursach master-class.

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Harnoncourt, Nikolaus, *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1985.

*Organy i muzyka organowa I-XII*, Gdańsk 1977-2003 (wybrane artykuły)

Erdman Jerzy, *Polska muzyka organowa epoki romantycznej*, Warszawa 1995.

Encyklopedia Muzyki PWM, Kraków 1979.

Gołos Jerzy, *Polskie organy i muzyka organowa*, Warszawa 1972.

Schweitzer Albert, *Johann Sebastian Bach*, Kraków 1987.

Szoka Marta, *Polska muzyka organowa w latach 1945-1985*, Łódź 1993.

Laukvik Jon, *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis*, t. I-II, Stuttgart 1996-2000.

J.S.Bach - komplet utworów organowych - wyd. Berenreiter

Dowolna literatura zaproponowana przez prowadzącego naukę gry na organach umożliwiającą realizację treści merytorycznych tego przedmiotu.

Literatura uzupełniająca:

Chwałek Jan, *Budowa organów*, Warszawa 1971.

Marzec Radosław, *Interpretacja utworów organowych Jana Sebastiana Bacha w świetle źródeł XVIII-wiecznych*, Lublin 2005.

Szelest Marcin, *Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia*, Kraków 2007.

Dowolna literatura zaproponowana przez prowadzącego naukę gry na organach umożliwiającą realizację treści merytorycznych tego przedmiotu.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej