

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021 – 2022/2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Pedagogika muzyki |
| Kod przedmiotu* | E7/I |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Muzyki |
| Kierunek studiów | Instrumentalistyka |
| Poziom studiów | studia pierwszego stopnia |
| Profil | praktyczny |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | rok III, semestr 5 |
| Rodzaj przedmiotu | kierunkowy do wyboru |
| Język wykładowy | polski/angielski |
| Koordynator | dr Marzena Lubowiecka |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Marzena Lubowiecka |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-----------|-----------|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 5 | 15 | 15 | | | | | | | 2 |
| Razem | 15 | 15 | | | | | | | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną (ćwiczenia)

zaliczenie i egzamin (wykład)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

| |
|---|
| Student posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje wynikające ze zrealizowanych przedmiotów I i II roku studiów z modułu kształcenia podstawowego i kierunkowego. |
|---|

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Przedmiot Pedagogika muzyki ma w praktyczny sposób zapoznać studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu teorii pedagogiki muzyki, (wykorzystywanych w niej koncepcji, systemów i metod mających zastosowanie w edukacji przedszkolnej, szkolnej, pozaszkolnej, działalności artystycznej i pracy z osobami niepełnosprawnymi). |
| C2 | Student powinien umieć stosować koncepcje, systemy i metody z zakresu teorii pedagogiki muzycznej w swoich indywidualnych i zespołowych działaniach edukacyjnych. |
| C3 | Znajomość fundamentalnych relacji „Mistrz –Uczeń”. |
| C4 | Zdobycie umiejętności wdrażania zasad i metod twórczej i interakcyjnej aktywności w różnych formach kontaktów z muzyką. |
| C5 | Student poznaje podstawy metodologiczne pedagogiki muzyki, jako nauki oraz współczesne problemy ekstensywnej i intensywnej edukacji muzycznej . |
| C6 | Aksjologia i etyka w pedagogice muzycznej. |
| C7 | Student zapoznaje się praktycznie (także poprzez platformy Erasmusa i Erasmusa+) z koncepcjami i systemami edukacji muzycznej realizowanymi w Europie i na świecie. |
| C8 | Podstawy wychowania estetycznego. |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|--|--|
| EK_01 | Student: zna w stopniu podstawowym literaturę związaną z pedagogiką muzyczną w aspekcie historycznym oraz współczesne uwarunkowania i nurty | K_W10 |
| EK_02 | potrafi zastosować wiedzę z zakresu pedagogiki muzyki w | K_U14 |

| | | |
|-------|---|-------|
| | wypowiedziach pisemnych i ustnych oraz we wszelkich działaniach edukacyjno-artystycznych; umie w stopniu elementarnym stosować metody i narzędzia badawcze wykorzystywane w pedagogice muzyki | |
| EK_03 | rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, potrafi właściwie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie | K_U18 |
| EK_04 | jest gotów do wykazywania zdolności do refleksji nad własnymi sądami i przemyśleniami w aspekcie naukowym, społecznym i etycznym oraz potrafi je stosować w obszarze własnej pracy naukowej i edukacyjnej, a także podczas tworzenia profesjonalnych prezentacji własnych projektów artystyczno-edukacyjnych; w przypadku trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemu potrafi zasięgać opinii ekspertów | K_Ko4 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu i ćwiczeń praktycznych

| |
|---|
| <p>Treści merytoryczne</p> <p>Struktura i usytuowanie przedmiotu w obszarze nauk humanistycznych i sztuk muzycznych. Twórcy koncepcji, metod i systemów kształcenia w zakresie pedagogiki muzycznej. Dzieje pojęcia sztuka ze szczególnym akcentem na sztukę muzyczną.</p> <p>Podstawy metodologiczne pedagogiki muzycznej, jako nauki.</p> <p>Wybrane zagadnienia z zakresu wychowania estetycznego.</p> <p>Relacje „Mistrz – Uczeń”. Recepcja muzyki, postawa „otwarta, zamknięta”, twórczy nauczyciel i animator kultury muzycznej.</p> <p>Uzdolnienia muzyczne, muzykalność, trema, pamięć muzyczna .</p> <p>Percepcja muzyki. Formy aktywizujące kontakty z muzyką (aktywne słuchanie muzyki, ruch, taniec , śpiew, tworzenie muzyki, przyswajanie wiedzy muzycznej, indywidualne i zespołowe działanie w przygotowaniu projektów muzycznych).</p> <p>Ogólnowychowawcze wartości muzyki .</p> <p>Projekty działania (projekty praktyczne) w aspekcie wychowania przez sztukę, w szczególności sztukę muzyczną.</p> <p>Problemy ekstensywnej i intensywnej edukacji muzycznej w wybranych krajach (w tym uwarunkowania systemowe i programowe powszechnej i zawodowej edukacji muzycznej w różnych specjalnościach ze szczególnym uwzględnieniem roli edukatora).</p> |
|---|

| |
|--|
| Integracyjna pedagogika muzyczna w programach Unii Europejskiej. |
| Poliestetyka w pedagogice muzycznej. Program „Sound, Scene, Improvisation” oraz program „Sound Focusing”. Projekty praktyczne realizowane w grupach. |

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną, współpraca w grupach, krytyczna refleksja, i konwersatorium, analiza i interpretacja przykładów interakcji muzycznych, refleksja naukowa, (możliwość korzystania z projektów platformy Erasmus+)/ w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, wykład z prezentacją multimedialną z wykorzystaniem OFFICE 365.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ...) |
|---------------|---|---------------------------------------|
| EK_01 | refleksje – aktywna dyskusja | wykład, ćwiczenia |
| EK_02 | egzamin | wykład, ćwiczenia |
| EK_03 | sprawozdanie | wykład, ćwiczenia |
| EK_04 | projekt, egzamin | wykład, ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

| |
|---|
| <p>Warunkiem zaliczenia/egzaminu z przedmiotu jest 80% obecność na zajęciach. Zaliczenie odbywa się na podstawie ocen częściowych uzyskanych na zajęciach w trakcie semestru oraz pozytywnej oceny otrzymanej z kolokwium śródsesemestralnego. Egzamin składa się z dwóch części: I cz. I- przygotowanie eseju naukowego (indywidualny temat dla każdego studenta), cz. II –przygotowanie i prezentacja w kilkusobowych grupach 10 minutowego interakcyjnego projektu edukacyjno-artystycznego.</p> <p>Oceniana będzie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza, umiejętności i kompetencje z zakresu materiału prezentowanego na wykładach i ćwiczeniach (oceny częściowe), - przygotowany przez studenta esej naukowy. - prezentacja umiejętności i kompetencji w przygotowanym przez grupy studentów, twórczego i interakcyjnego projektu artystyczno-edukacyjnego. |
|---|

Skala ocen:

5.0 – student wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% /znakomita wiedza i umiejętności/)

4.5 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% /bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami/)

4.0 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie dobrym)

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% /zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów/)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

Wszystkie kierunkowe efekty kształcenia są realizowane podczas 6 semestrów czyli całego cyklu kształcenia.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 25 |
| SUMA GODZIN | 60 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 2 |

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|-------------|
| wymiar godzinowy | brak |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 2004.

Jankowski W., *Polskie szkolnictwo muzyczne. Geneza, ewolucja systemu*, AMFC Warszawa 2002.

Booth E., *The music teaching artist's Bible. Becoming a virtuoso educator*, Oxford Press 2009.

Darłak G., *Wychowanie ku wartościom, a edukacja muzyczna w szkole [w:] Tradycje myśli pedagogicznej w nauczaniu muzyki*, Gdańsk 2013, t. 2, s. 79-99.

Konaszek Z., *Mój warsztat artystyczny, mój warsztat pedagogiczny*, Warszawa 2004.

Jordan-Szymańska A., *Droga do poznania muzyki*, Warszawa 2014.

Michalski A., *Wokół teoretycznych podstaw kształcenia muzycznego*, Gdańsk 2014.

Przychodzińska M., *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego WSIP 1987, Wychowanie muzyczne, idee, treści, kierunki*, WSIP 1989.

Zasoby internetowe w języku polskim i angielskim, według podanych propozycji opracowań.

Wybrane czasopisma muzyczne.

Zasoby internetowe.

Literatura uzupełniająca:

Dahlhaus C., Eggebrecht H.H., *Co to jest muzyka*, Warszawa 1992.

Greek L., *Music, Informal Learning and the School: a New Classroom Pedagogy*. Routledge 2016.

Smoleńska-Zielińska B., *Młodość wobec wartości muzyki współczesnej*, Warszawa 2004.

Szubertowska E., *Wybrane problemy kultury muzycznej młodzieży na przełomie XX i XXI wieku. Tendencje i dynamika przemian [w:] Tradycje myśli pedagogicznej w nauczaniu muzyki*, Gdańsk 2013, t. 2, s. 116-127.

Jankowska M., Jankowski W., *Myślenie muzyczne, a metoda solmizacji relatywnej. Wokół Kodály*, Warszawa 1998.

Cook N., *Muzyka*, Oxford 1998.

Gołaszewska M., *Kultura estetyczna, wybrane zagadnienia wychowania estetycznego*, Warszawa 1989.

Pociej B., *Uwagi o wartościach w muzyce*, Res Facta Nova 1972.

Roscher W., *Polyaesthetic Education*, Wiedeń 1991.

Broch H., *Myśli o problemie poznania w muzyce*, Res Facta 1969.

Zasoby internetowe według podanych propozycji opracowań.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej