

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2022/2023

Rok akademicki 2020/2021 – 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Praktyka zawodowa
Kod przedmiotu/ modułu*	F/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I, II, III, sem. 1,2,3,4,5,6
Rodzaj przedmiotu	-
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Elżbieta Ochwat
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Elżbieta Ochwat

* - opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1							120		5
2							120		5
3							120		5
4							120		5
5							120		5
6							120		5
Razem							720		30

1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU /MODUŁU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)

ZALICZENIE Z OCENĄ SEM.1-6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI UMOŻLIWIĄJĄCE PRACĘ MUZYKA NA SCENIE Z MOŻLIWOŚCIĄ SPRAWNEGO CZYTANIA NUT, OPRACOWAŃ W TRYBIE A'VISTA.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności i kompetencji studenta w zakresie gry na instrumencie solo i w zespołach instrumentalnych, akompaniamentu, kameralistyki i tworzenia projektów artystycznych w obszarze sztuki muzycznej. Nabycie doświadczenia w pracy na scenie w zróżnicowanych warunkach. Umiejętność pracy w zespołach o dowolnym składzie, doświadczenie w pracy grupowej.
----	---

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (EFEKT KSZTAŁCENIA)	TREŚĆ EFEKTU KSZTAŁCENIA ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU (MODUŁU)	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH (KEK)
EK_01	posiada wiedzę muzyczną i sprawnie wykorzystuje ją w realizacji praktyki zawodowej	K_W03
EK_02	posiada wiedzę pozwalającą łączyć teorię z praktycznymi działaniami	K_W08
EK_03	jest przygotowany do współpracy z innymi w celu realizacji projektów edukacyjno-artystycznych (również o charakterze interdyscyplinarnym)	K_U11
EK_04	posiada umiejętność nawiązania kontaktu z uczestnikami różnorodnych przedsięwzięć artystycznych realizowanych w ramach praktyki zawodowej, jak również sprawnie operuje specjalistyczną terminologią muzyczną	K_U13
EK_05	skutecznie radzi sobie z opanowaniem stresu podczas występów publicznych oraz potrafi świadomie kontrolować własne emocje	K_U16
EK_06	potrafi zaadoptować się do różnych napotkanych sytuacji i wykorzystać tą umiejętność w czasie realizacji praktyki zawodowej	K_K03

EK_07	posiada zdolność do właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej, zespołowej, jak również w przedsiębiorczy sposób realizuje działania kulturalne na rzecz środowiska społecznego	K_Ko6
-------	--	-------

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Udział w organizacji wydarzeń kulturalnych. Spojrzenie na organizację koncertów od strony organizatora i wykonawcy.
Prowadzenie różnorodnych ćwiczeń instrumentalnych służących rozwiązywaniu powstających problemów techniczno-wykonawczych.
Zrozumienie, akceptacja i rozwiązywanie problemów wynikających z różnych warunków pracy na scenie: - zmieniająca się akustyka - praca przy użyciu klasycznych i dousznych systemów odsłuchowych - zróżnicowany odbiór muzyki przez publiczność, trema
Sposoby komunikowania się z zespołem, dyrygentem i obsługą miksera
Rola muzyka w zespole jako istotnej składowej większej całości. Powstrzymanie skłonności solistycznych na konto odpowiedzialności za zespół.
Członek zespołu jako jego lider. Umiejętność bycia prowadzącym.
Praca z zespołami o zróżnicowanym składzie. Orientacja w zapisie partyturowym, sporządzenie aranżacji, instrumentacji na określony skład.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Ćwiczenia - zajęcia praktyczne, lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej *metody kształcenia na odległość*

Indywidualna praca z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokлно-instrumentalnymi. Twórcza dyskusja z prowadzącymi praktyki, mająca na celu omówienie podstawowych problemów pracy oraz komunikacji z zespołem muzycznym

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (NP.: KOLOKWIMUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	OBSERWACJA NA ZAJĘCIACH	ĆWICZENIA
EK_02	WYPOWIEDŹ USTNA	ĆWICZENIA
EK_03	PROJEKT	ĆWICZENIA
EK_04	PROJEKT	ĆWICZENIA
EK_05	PROJEKT	ĆWICZENIA
EK_06	SPRAWOZDANIE	ĆWICZENIA
EK_07	OBSERWACJA NA ZAJĘCIACH	ĆWICZENIA

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

ZALICZENIE NASTĘPUJE PO KAŻDYM SEMESTRZE NA PODSTAWIE UZYSKIWANYCH POSTĘPÓW, WKŁADU PRACY ORAZ OCENY WYSTĘPÓW, KONCERTÓW.

WARUNKIEM ZALICZENIA JEST OBECNOŚĆ NA ZAJĘCIACH I AKTYWNOŚĆ PODCZAS ZAJĘĆ, OCENY CZĄSTKOWE Z SAMODZIELNIE REALIZOWANYCH ZADAŃ ORAZ ZŁOŻENIE WŁAŚCIWEJ DOKUMENTACJI W WYZNACZONYM TERMINIE.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	720
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	30
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta, tworzenie opracowań, przygotowywanie się do koncertów, itp. (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	150
SUMA GODZIN	900
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	30

** NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/MODUŁU

WYMIAR GODZINOWY	720
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	OBOWIĄZEK ODBYCIA 120 GODZIN PRAKTYK W KAŻDYM SEMESTRZE ZGODNIE Z REGULAMINEM PRAKTYK

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Urszula Bissinger Ćwierz, Anna Antonina Nogaj, *Strategie radzenia sobie z tremą w kształceniu muzyka oraz w zawodzie muzyka*, Difin, Warszawa 2018.
2. Jerzy Marchwiński, *Kameralistyka fortepianowa : zespołowa gra pianistów : geneza i perspektywy*, [tł. Agnieszka Piskorska et al. ; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina], Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2014.
3. Jerzy Marchwiński, *Partnerstwo w muzyce*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2010.
4. *Aspekty muzycznego wykonawstwa*. Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku
5. Andrzej Karpowicz, *Podręcznik prawa autorskiego dla studentów uczelni artystycznych*, Wydawnictwo RTW, Warszawa 2001.
6. *Muzyk zawodowy. Między sztuką, edukacją i zarządzaniem*, pod red. Małgorzaty Sternał, Akademia Muzyczna, Kraków 2017.
7. *Artysta to także zawód. Podręcznik aktywizacji społeczno-zawodowej osób związanych z kulturą i sztuką*, red. Dariusz Wadowski, Fundacja Aktywności Obywatelskiej, Lublin 2014.
8. Jerzy Marchwiński, *Muzyczne partnerstwo : refleksje o nauczaniu partnerstwa*, Wydawnictwo Drugie, Warszawa 2018.
9. *Psychologia muzyki. Pomiędzy wykonawcą a odbiorcą*, red. nauk. Julia Kaleńska-Rodzaj, Rafał Lewandowski, Harmonia Universalis, Gdańsk 2015

Literatura uzupełniająca:

1. *Organy i muzyka organowa*. Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku
2. *Muzyka fortepianowa*. Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku
3. David Thorsby *Ekonomia i kultura*, przełoż. Olga Siara, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2010.
4. *Problemy wykonawcze muzyki współczesnej*, pod red. Ireny Marciniak, WSP im. T. Kotarbińskiego, Zielona Góra 1998.
5. *Z zagadnień wykonawstwa instrumentalnego. Historia i współczesność*. Tom 1, pod red. Roberta Gawrońskiego, Macieja Zagórskiego, Akademia im. Jana Długosza, Częstochowa 2008.
6. *Z zagadnień wykonawstwa instrumentalnego. Historia i współczesność*. Tom 2, pod red. Roberta Gawrońskiego, Macieja Zagórskiego, Akademia im. Jana Długosza, Częstochowa 2009.
7. *Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy. Teoria, badania, praktyka*, pod red. Barbary Kamińskiej, Michała Zagrodzkiego, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2009

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ