

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021 – 2022/2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Propedeutyka muzyki baroku
Kod przedmiotu*	B14/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I semestr 2
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Teresa Mazepa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Teresa Mazepa

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2		30							1
Razem		30							1

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNEZakres wiedzy średniej szkoły muzycznej. Zaliczenie z przedmiotu *Propedeutyka muzyki średniowiecza i renesansu*

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Ukształtowanie u studentów kompetencji w zakresie interpretacji zjawisk muzycznych epoki baroku.
C2	Studenci zapoznają się z podstawowymi pojęciami związanymi z muzyką okresu baroku.
C3	Studenci zapoznają się z w stopniu podstawowym z kontekstem kulturowym i społecznym, w jakim funkcjonowała muzyka baroku.
C4	Studenci zapoznają się z terminologią specjalistyczną odnoszącą się do muzyką okresu baroku.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student: zna podstawową literaturę muzyczną oraz literaturę przedmiotu dotyczącą muzyki epoki baroku; orientuje się w możliwościach płynących z muzycznej dydaktyki e-learningowej i sposobach korzystania z piśmiennictwa muzycznego	K_W01
EK_02	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe historii muzyki, zarys historii muzyki epoki baroku oraz podstawowe pojęcia związane z muzyką okresu baroku	K_W09
EK_03	samodzielnie przygotowuje zadania i projekty z historii muzyki epoki baroku oraz je realizuje	K_U01
EK_04	potrafi zilustrować najważniejsze gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie epoki baroku odpowiednio dobranymi przykładami kompozycji	K_U02
EK_05	potrafi efektywnie wykorzystać swoją wiedzę z literatury muzycznej oraz własną wyobraźnię do przedstawienia problematyki muzycznej w kontekście kultury w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych	K_K02

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Ośrodki muzyczne w Europie doby baroku. Style muzyki religijnej w I połowie XVII w.
Geneza i charakterystyka techniki koncertującej. Koncert instrumentalny w epoce baroku <i>Concerto grosso, koncert solowy i orkiestrowy.</i>
Omówienie założeń <i>dramma per musica</i> . Specyfika teatru operowego w Wenecji, twórczość Cavallego i Cestiego. Kantata i oratorium w XVII i XVIII w.
Twórczość J. S. Bacha Twórczość G.F. Haendla. Okres przedklasycy. Reforma operowa Ch.W. Glucka.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: prezentacje-projekt, analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach / w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Czynny udział w ćwiczeniach (dopuszczalne dwie nieobecności).
Samodzielne przygotowanie prezentacji na wybrany temat.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i

<p>umiejętności)</p> <p>4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)</p> <p>4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)</p> <p>3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)</p> <p>3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)</p> <p>2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)</p>
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	-
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	-
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Artykuły w Encyklopedii Muzycznej PWM (część biograficzna), dotyczące kompozytorów, których twórczość jest omawiana na ćwiczeniach.</p> <p>Bukofzer M., <i>Muzyka w epoce baroku</i>, Warszawa 1970.</p> <p><i>Historia muzyki w XVII w.</i> (zeszyty 1-2), red. Zygmunt M. Szweykowski, zeszyt 1, 2, Kraków 2000.</p> <p><i>Historia muzyki w XVII w.</i> (zeszyty 3, 5), red. Zygmunt M. Szweykowski, zeszyt 3, Kraków 2002, zeszyt 5, Kraków 2008.</p>
--

Hogwood Ch., *Handel*, Kraków 2009.
Obniska E., *Claudio Monteverdi. Życie i twórczość*, Gdańsk 1993.
Schweitzer A., *Jan Sebastian Bach*, Kraków 1972 .
Szweykowski Z. M. (red.), *Z dziejów polskiej kultury muzycznej*. T 1.: Kultura staropolska, Kraków 1958 (zob. literatura dotycząca XVIII w.).
Szweykowski Z.M., *Między sztuką a ekspresją*, t. 1: *Florencja*, Kraków 1992 , t. 2: *Rzym*, Kraków 1994.
Wilk P., *Wenecki koncert instrumentalny w epoce Vivaldiego*, Kraków 2014.
Wolff Ch., *J.S. Bach. Muzyk i uczoney*, Warszawa 2011 .
Zavarsky, *J.S. Bach*, Kraków 1973 .

Literatura uzupełniająca:

Chomiński J. M., K. Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, Kraków.
Chomiński J.M., *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. I i II, Kraków 1958.
Dürr A., *Kantaty Jana Sebastiana Bacha*, Lublin 2004.
Historia Muzyki Polskiej, tom III: B. Przybyszewska-Jarmińska, *Barok*, część I. 1595-1696. Warszawa 2006.
M. Talbot, *Vivaldi*, Kraków 1988.
Patalas A., *W kościele, w komnacie i w teatrze. Marco Scacchi: życie, muzyka, teoria*, Kraków 2010.
Przybyszewska-Jarmińska, *Muzyczne dwory polskich Wazów*, Warszawa 2007.
Przybyszewska-Jarmińska, *Muzyka pod patronatem polskich Wazów. Marcin Mielczewski*, Warszawa 2011.
Szweykowscy Anna i Zygmunt M., *Włosi w kapeli królewskiej polskich Wazów*, Kraków 1997.
Szweykowski Z.M., *Musica moderna w ujęciu Marka Scacchiego*, Kraków 1977 .
Szweykowski Z.M., *Włosi w kapeli królewskiej polskich Wazów*, Kraków 1997.
Szweykowski Z. M. (red.), *Grzegorz Gerwazy Gorczycki*. Studia, cz. I. II, Kraków 1986-1990.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej