

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021 – 2022/2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Propedeutyka muzyki średniowiecza i renesansu</b>
Kod przedmiotu*	B12/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Teresa Mazepa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Teresa Mazepa

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							1
<b>Razem</b>		<b>30</b>							<b>1</b>

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny) zaliczenie z oceną – semestr 1**

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zakres wiedzy średniej szkoły muzycznej.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Ukształtowanie u studentów kompetencji w zakresie interpretacji zjawisk muzycznych epoki średniowiecza i renesansu.
C2	Studenci zapoznają się z podstawowymi pojęciami związanymi z muzyką okresu średniowiecza i renesansu.
C3	Studenci zapoznają się z w stopniu podstawowym z kontekstem kulturowym i społecznym, w jakim funkcjonowała muzyka średniowieczna i renesansu.
C4	Studenci zapoznają się z terminologią specjalistyczną odnoszącą się do muzyką okresu średniowiecza i renesansu.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	<b>Student:</b> zna podstawową literaturę muzyczną oraz literaturę przedmiotu dotyczącą muzyki epok średniowiecza i renesansu; orientuje się w możliwościach płynących z muzycznej dydaktyki e-learningowej i sposobach korzystania z piśmiennictwa muzycznego	K_Wo1
EK_02	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe historii muzyki, zarys historii muzyki epoki średniowiecza, renesansu oraz podstawowe pojęcia związane z muzyką okresu średniowiecza i renesansu	K_Wo9
EK_03	samodzielnie przygotowuje zadania i projekty z historii muzyki epok średniowiecza i renesansu oraz je realizuje	K_Uo1
EK_04	potrafi zilustrować najważniejsze gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie epok średniowiecza i renesansu odpowiednio dobranymi przykładami kompozycji	K_Uo2
EK_05	potrafi efektywnie wykorzystać swoją wiedzę z literatury muzycznej oraz własną wyobraźnię do przedstawienia problematyki muzycznej w kontekście kultury w sposób	K_Ko2

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	zrozumiąły zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych	
--	--	--

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<b><u>Propedeutyka muzyki epoki średniowiecza</u></b>
Monodia religijna: chorał gregoriański.
Proprium i ordinarium missae, oficja pozamszalne.
Geneza i początki wielogłosowości.
Ars antiqua i Ars Nova. Powstanie motetu. Polifonia świecka. Monodia świecka: twórczość truverów, trubadurów, minnesingerów.
Muzyka polskiego średniowiecza.
<b><u>Propedeutyka muzyki epoki renesansu</u></b>
Gatunki polifonii wokalne renesansu.
Motet w epoce renesansu.
Msza w epoce renesansu.
Pieśń renesansowa i madrygał renesansowy.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: prezentacje-projekt, analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach, metody kształcenia na odległość.

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Czynny udział w ćwiczeniach (dopuszczalne dwie nieobecności). Samodzielne przygotowanie prezentacji na wybrany temat.</p> <p><u>Skala ocen:</u></p> <p>5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)</p> <p>4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)</p> <p>4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)</p> <p>3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)</p> <p>3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)</p> <p>2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)</p>
---

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	-
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	-

SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Artykuły w <i>Encyklopedii muzycznej PWM</i> (część biograficzna), dotyczące kompozytorów, których twórczość jest omawiana na ćwiczeniach.</p> <p>Bukofzer M., <i>Muzyka w epoce baroku</i>, Warszawa 1970.</p> <p>Chomiński J. M., K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i>, t. III: <i>Pieśń</i>; t. V: <i>Wielkie formy wokalne</i>, Kraków 1974- 1984.</p> <p>Chomiński J. M., <i>Formy muzyczne</i>, t. III, Kraków 1974; T. V, Kraków 1984.</p> <p>Chomiński J.M., <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i>, t. I, Kraków 1958.</p> <p>Chomiński J. M., K. Wilkowska-Chomińska, <i>Historia muzyki</i>, cz. 1, Kraków 1989.</p> <p><i>Historia muzyki polskiej</i>, t. 1, cz. II: Katarzyna Morawska, <i>Średniowiecze 1320-1500</i>, Warszawa 1998.</p> <p><i>Historia muzyki polskiej</i>, red. S. Sutkowski, t. 1, cz. I: Jerzy Morawski, <i>Średniowiecze do r. 1320</i>, Warszawa 2006.</p> <p>Morawska K., <i>Renesans 1500 –1600 Historia muzyki polskiej t. 2</i>, Warszawa 1994.</p> <p><i>Polifonia średniowiecza</i>, oprac. Zofia Dobrzańska-Fabiańska, wyd. 2, Kraków 2009.</p> <p>Wozaczyńska M., <i>Muzyka renesansu</i>, Gdańsk 1996 .</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Chomiński J.M., <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i>, t. I i II, Kraków 1958.</p> <p>Hoppin Richard H., <i>Medieval Music</i>, New York 1978.</p> <p>Leszczyńska A., <i>Melodyka niderlandzka w polifonii Josquina, Obrechta i La Rue</i>, Warszawa 1997 .</p> <p>Poźniak P., <i>Muzyka XV - XVI wieku i pojęcie renesansu w historiografii muzycznej</i>, Kraków 2000.</p> <p>Reese Gustave, <i>Music in the Middle Ages</i>, New York 1940.</p> <p>Taruskin Richard, <i>The Oxford History of Western Music</i>, t. I: <i>The Earliest Notations to the Sixteenth Century</i>, Oxford 2005.</p>
--

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej