

**SYLABUS**  
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021 –  
2022/2023  
(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Psychologia twórczości</b>
Kod przedmiotu*	B15/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestr 5,6
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Mirosław Dymon
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Mirosław Dymon

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	30								2
6	30								2
<b>Razem</b>	<b>60</b>								<b>4</b>

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)  
zaliczenie – semestry 5-6

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Bez wymagań
-------------

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Poznanie podstawowych założeń psychologii twórczości w oparciu o koncepcje psychologiczne człowieka.
C2	Poznanie zasad i metod twórczej aktywności.
C3	Poznanie przeszkód i inhibitorów w procesie twórczym,
C4	Poznanie kryteriów twórczych wytworów,
C5	Poznanie osobowości twórczej z uwzględnieniem teorii rozwojowych, procesów poznawczych i emocjonalnych.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	<b>Student:</b> orientuje się w literaturze związanej z przedmiotem Psychologia twórczości i aktualnych uwarunkowaniach i nurtach oraz potrafi właściwie zinterpretować uzyskane informacje	K_W10
EK_02	w oparciu o szeroko pojmowaną wiedzę ogólnohumanistyczną, posiada umiejętności ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat tworzenia, interpretowania, percepcji muzyki oraz opisu procesu twórczego i kryteriów dzieł twórczych	K_U14
EK_03	potrafi właściwie realizować zadania o charakterze interdyscyplinarnym oraz planować własne uczenie się przez całe życie	K_U18
EK_04	jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_Ko4

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

##### Treści merytoryczne

1. Twórczość w świetle psychologicznych koncepcji człowieka
2. Poznanie naukowe: podstawowe metody badawcze
3. Twórczość jako cecha wytworu
  - nowość jako cecha ciągła
  - wartość (poznawcze, estetyczne, pragmatyczne, etyczne)
4. Twórczość jako cecha osoby, podejście:
  - elitarne (twórczość przez duże „T”) – twórczość cechą tylko wybitnych umysłów
  - egalitarne (twórczość przez małe „t”) – każdy człowiek jest twórczy, choć nie każdy w jednakowym stopniu
5. Kryteria twórczości
  - kryteria jawne
  - płynność, giętkość, oryginalność, (J. P. Guilford) Skale ocen
  - skala semantyczna dzieł twórczych (O’Quin i Besemer)
6. Struktura procesu twórczego:
  - koncepcja asocjacyjna,
  - koncepcja Gestalt,
  - koncepcja psychoanalityczna,
  - koncepcja behawiorystyczna,
  - współczesne teorie procesu twórczego,
7. Poznawcze składniki procesu twórczego:
  - uwaga,
  - percepcja,

- wyobrażenia i wyobrażenia,
  - kategoryzowanie i wiedza pojęciowa,
  - pamięć,
  - myślenie
8. Emocje i motywacje w twórczości:
- introspekcja, wgląd,
  - emocje podczas procesu twórczego,
  - motywacja samoistna,
  - motywacja: zadaniowa, immanentna, autonomiczna
9. Indywidualne cechy twórców:
- inteligencja, style poznawcze,
  - osobowość twórcza ( otwartość, niezależność, wytrwałość),
  - zaburzenia zachowania (ICD-10; DSM-IV)
10. Społeczny kontekst twórczości:

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

**3.4 Metody dydaktyczne**

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną/  
w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość, wykład z prezentacją multimedialną z wykorzystaniem OFFICE 365.

**4. METODY I KRYTERIA OCENY**

**4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium, egzamin pisemny, obserwacja w trakcie zajęć	WYKŁAD
EK_02	obserwacja zajęć, ocena aktywności	WYKŁAD
EK_03	obserwacja zajęć, ocena aktywności	WYKŁAD
EK_04	obserwacja zajęć, przygotowanie pracy pisemnej dotyczącej zaobserwowanego problemu	WYKŁAD

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Kolokwium pisemne z pytaniami zamkniętymi jednokrotnego wyboru oraz otwartymi problemowymi.  
Skala ocen:

- 5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza)  
4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy z drobnymi błędami)  
4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy, z pewnymi niedociągnięciami)  
3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza, z niewielką liczbą błędów)  
3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza z licznymi błędami)  
2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza, liczne błędy)

Praca projektowa - esej na temat twórczości.

Ocenę pozytywną można uzyskać tylko przy min. 75% obecności na wykładach.

Wszystkie kierunkowe efekty kształcenia są realizowane podczas całego cyklu nauczania przedmiotu.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>120</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Nęcka, E., <i>Psychologia twórczości</i>, GWP, 2001.</p> <p>Nęcka E., <i>Twórcze rozwiązywanie problemów</i>, Kraków 1994.</p> <p>Dymon M., <i>Przeszkody w procesie twórczym</i>, wyd. UR, 2008.</p> <p>Dobrołowicz W., <i>Psychologia twórczości w zarysie</i>, WSP, Kielce 1982.</p> <p>Kubicka D., <i>Twórcze działanie dziecka w sytuacji zabawowo-zadaniowej</i>, Kraków 2003.</p> <p>Kozielecki J., <i>Transgresje i kultura</i>, Warszawa 1997.</p> <p>Kozielecki J., <i>Psychologiczne koncepcje człowieka</i>, Wyd. „Żak”, 1998.</p> <p>Limont W., Nielek-Zawadzka K., red., <i>Dylematy edukacji artystycznej</i>, t. II: <i>Edukacja artystyczna a potencjał twórczy człowieka</i>, Kraków 2005.</p> <p>Popek S., <i>Człowiek jako jednostka twórcza</i>, Lublin 2001.</p> <p>Tokarz A., <i>Dynamika procesu twórczego</i>, Kraków 2005.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>wszelkie artykuły w czasopismach dotyczące wzajemnych relacji psychologii twórczości z muzyką.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej