

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020/2021 – 2022/2023

Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Realizacja B.C.
Kod przedmiotu*	DO2/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	specjalność - Organy
Język wykładowy	polski/niemiecki
Koordynator	dr hab. Tomasz Zając
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Tomasz Zając

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		15							2
Razem		15							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
egzamin – semestr 3

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Predyspozycje ogólnomuzyczne oraz posiadanie umiejętności gry na organach w stopniu równym absolwentowi szkoły muzycznej II stopnia.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Wykształcenie muzyka instrumentalisty praktycznie poprawnie realizującego bas cyfrowany o podstawowym, umiarkowanym stopniu trudności.
C ₂	Umiejętność opanowania estradowego.
C ₃	Rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego, takie jak: jakość dźwięku, artykulacja, frazowanie, rytm, tempo, rejestracja, itp.
C ₄	Rozwijanie umiejętności czytania nut i gry a vista.
C ₅	Doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: posiada podstawową wiedzę umożliwiającą odczytanie zapisu basu cyfrowanego i jego poprawną realizację	K_W05
EK_02	posiada umiejętność improwizowania i kształtowania figuracji na bazie zapisu cyfrowanego w stopniu podstawowym	K_U01,
EK_03	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do ciągłego świadomego integrowania zdobytej wiedzy i umiejętności	K_K02

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Poznanie podstaw realizacji basu cyfrowanego oraz naukę praktycznej realizacji basu,
Czytanie i realizacja cyfrowania a vista oraz odpowiedniego doboru środków stylistycznych,
Zasady prawidłowego harmonizowania
Ćwiczenie umiejętności realizacji basu cyfrowanego w łatwiejszych fragmentach utworów instrumentalnych (m.in. A. Vivaldiego, G.F. Haendla, J.S. Bacha).

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia – zajęcia praktyczne, prezentacja, prelekcja, dyskusja, indywidualna praca ze studentem nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych, technicznych oraz możliwości interpretacyjnych / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, Egzamin.	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, Egzamin.	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Egzamin- praktyczny pokaz nabytych umiejętności na koniec cyklu kształcenia.

Kryteria oceny:

umiejętności techniczne

opanowanie i zrozumienie tekstu, logika narracji muzycznej

estetyka brzmienia, wrażliwość na jakość kształtowanego dźwięku, zgodność interpretacji z budową formalną dzieła muzycznego

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza oraz umiejętności, liczne błędy).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	43
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: Franciszek Wesółowski, <i>Basso continuo - teoria i praktyka</i>, Łódź 2006.</p>
<p>Literatura uzupełniająca: Basso continuo na podstawie wybranych fragmentów kantat (chorałów) J. S. Bacha i dostępnej literatury barokowej. Hermann Keller, <i>Schule der Generalbass Spiels</i>, Kassel 1955. Johann Mattheson, <i>Grosse Generalbass-Schule</i>, New York 1994.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej