

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021 –
2022/2023
(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium dyplomowe
Kod przedmiotu*	B 8/ I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski, Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestry 5, 6
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Jolanta Wąsacz-Krztoń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Marzena Lubowiecka

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5					15				6
6					30				8
Razem					45				14

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
zaliczenie bez oceny – semestry 5-6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość metodologii pracy naukowej, zasad i warsztatu pisarstwa naukowego w stopniu podstawowym

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	określenie i sprecyzowanie problemu badawczego
C ₂	przyporządkowanie właściwej/odpowiedniej metody badawczej, wraz z narzędziami badawczymi do obranego problemu badawczego
C ₃	opracowanie przez studenta w formie pisemnej problemu badawczego, w postaci końcowej pracy dyplomowej-licencjackiej, pod kierunkiem promotora

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
------------------------	--	-------------------------------------

EK_01	Student: wykazuje się znajomością wiedzy pozwalającej mu gromadzić niezbędne informacje z różnych źródeł (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet); posiada wiedzę w zakresie właściwej analizy i interpretowania pozyskanych materiałów	K_Wo4
EK_02	samodzielnie przedstawia poszczególne elementy przygotowywanej pracy dyplomowej zarówno w wypowiedziach pisemnych, jak i ustnych z wykorzystaniem wiedzy naukowej i narzędzi informatycznych	K_U02
EK_03	potrafi przygotować samodzielnie pisemną pracę dyplomową z uwzględnieniem zasad metodologicznych, poprawnie stosuje obowiązujące zasady związane z redagowaniem tekstu	K_U14
EK_04	samodzielnie realizuje pracę dyplomową, wykazuje się umiejętnością właściwego zbierania materiałów potrzebnych do opracowania problemu badawczego, jego analizy i interpretacji	K_K09

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zakres problematyki seminarium koncentruje się wokół zagadnień związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z uwzględnieniem poszczególnych specjalności. Wybór tematu do realizacji podczas seminarium uwzględnia indywidualne zainteresowania studenta.

3.4 Metody dydaktyczne

Dyskusja dydaktyczna, konsultacje, krytyczna lektura kolejnych rozdziałów prac, prezentacja i omawianie wybranych problemów badawczych / w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć	seminarium
EK_02	sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć	seminarium
EK_03	sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć	seminarium
EK_04	sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć	seminarium

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na seminarium i wykonywanie zaleconych prac, przygotowywanie konspektu i bibliografii pracy licencjackiej oraz stopniowa realizacja kolejnych części pracy, aż do jej ukończenia i oddania do oceny promotora oraz recenzenta.
5 semestr- zaliczenie bez oceny- przygotowywanie konspektu i bibliografii pracy dyplomowej-licencjackiej
6 semestr- zaliczenie bez oceny- oddanie do oceny całości pracy dyplomowej

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	45
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	290
SUMA GODZIN	350

SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	14
--------------------------------	----

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Literatura dostosowana jest do wybranego tematu pracy dyplomowej.
Literatura uzupełniająca: : J. Zieliński, <i>Metodologia pracy naukowej</i> , Warszawa 2012. Majchrzak J., <i>Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych: poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji</i> , wyd. 3, Poznań 1999.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej