

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021 –
2022/2023
(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Współczesna muzyka rozrywkowa
Kod przedmiotu*	E8/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestry 5,6
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	mgr Elżbieta Lewicka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Elżbieta Lewicka

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	30								3
6	30								3
Razem	60								6

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie – semestry 5-6

egzamin – semestr 6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z zakresu znajomości historii muzyki rozrywkowej. Umiejętność rozróżniania stylów, gatunków i umiejscowienie ich w czasie.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Doskonalenie wiedzy z zakresu współczesnej muzyki rozrywkowej z uwzględnieniem aktualnych trendów w muzyce.
C ₂	Nabycie umiejętności w rozpoznawaniu charakterystycznych cech stylów muzycznych i ich przedstawicieli – rys kontekstualny.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: posiada wiedzę z zakresu literatury właściwej dla poszczególnych trendów muzycznych; zna repertuar reprezentatywny dla istniejących gatunków muzyki rozrywkowej	K_Wo1
EK_02	zna formalną budowę utworów charakterystycznych dla poszczególnych gatunków muzyki rozrywkowej oraz cechy charakterystyczne stylów i rozumie ich wpływ na rozwój historii muzyki rozrywkowej	K_Wo9
EK_03	potrafi wykorzystać materiały, wiedzę i umiejętności do przekazania własnych opinii w artystycznych przedsięwzięciach.	K_Uo1
EK_04	potrafi praktycznie wykorzystać swoją wiedzę z zakresu historii muzyki rozrywkowej do tworzenia wszelkich prezentacji artystycznych, prelekcji, publikacji z wykorzystaniem możliwości współczesnych mediów	K_Uo2
EK_05	jest gotów do dyskusji w obszarze muzyki rozrywkowej, bazując na samoocenie i najlepszych wzorcach wykonawczych; w polemice jest gotów do zaakceptowania innych opinii	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

Treści programowe oparte są na kształceniu sprawności w rozpoznawaniu gatunków, stylów, cech warsztatu wykonawczego - poprzez : poznanie historii powstania muzyki rozrywkowej z uwzględnieniem wpływu bluesa na rozwój większości gatunków muzyki rozrywkowej. Charakterystyka współczesnych zjawisk muzycznych, próba ich zdefiniowania, opisanie, porównywanie. Rozwój współczesnej, polskiej muzyki rozrywkowej – trendy i tendencje. Próba wspólnego analizowania współczesnej, muzycznej rzeczywistości ma podstawie dostępnych materiałów audio-video.

- B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną /w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, wykład z prezentacją multimedialną z wykorzystaniem OFFICE 365.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium/obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_02	egzamin/obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_03	projekt	wykład
EK_04	projekt/egzamin pisemny	wykład
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

50 % - obecność na zajęciach
25% - aktywność podczas zajęć – ocena ciągła, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań
25% - zaliczenie w postaci kolokwium po semestrze 5 lub egzamin podsumowujący po 6 semestrze

Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	80
SUMA GODZIN	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Andrzej Schmidt, <i>Historia Jazzu</i> , Polihymnia, Lublin 2009. Jacek Niedziela, <i>Historia Jazzu - 100 wykładów</i> , Dobry wydawnictwo.pl 2010. L. Crampton, D. Rees, <i>Rock& Pop</i> , Hachette Livre Polska, sp.z o.o , Warszawa 2004. R. Wolański, <i>Leksykon polskiej muzyki rozrywkowej, tom I-III</i> , MTJ, Warszawa 2003. D. Michalski, <i>Powróćmy jak za dawnych lat</i> , ISKRY, Warszawa 2007. D. Michalski, <i>Piosenka przypomni Ci</i> , ISKRY, Warszawa 2010.

Literatura uzupełniająca:

Encyklopedia muzyki rozrywkowej, red. W. Panek, Warszawa 2000.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej