

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021 – 2022/2023  
(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022

### 1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej
Kod przedmiotu*	DAI/I (Akordeon), DGI/I (Gitara)
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	specjalności – Akordeon, Gitara
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Leszek Pelc
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Leszek Pelc

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

## 1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		15							2
<b>Razem</b>		<b>15</b>							<b>2</b>

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej / w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu

egzamin – semestr 3

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza z zakresu historii muzyki dotycząca omawianego okresu, znajomość podstawowych pojęć z teorii muzyki.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie z podstawowymi problemami wykonawczymi muzyki dawnej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki instrumentalnej XVII i XVIII stulecia.
C2	Opanowanie podstawowej wiedzy z zakresu stosowania ornamentacji w muzyce XVI, XVII i XVIII stulecia
C3	Zapoznanie z konwencjami dotyczącymi zapisu nutowego muzyki baroku.
C4	Poznanie reguł rządzących artykulacją, dynamiką i tempem w muzyce dawnej.
C5	Zapoznanie się z instrumentami historycznymi.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	<b>Student:</b> posiada podstawową znajomość praktyk wykonawczych związanych z muzyką XVII i XVIII w. pozwalającą na poprawne wykonywanie repertuaru muzyki dawnej	K_Wo1
EK_02	orientuje się w literaturze związanej z muzyką okresu XVII i XVIII wieku	K_W10
EK_03	posiada umiejętności umożliwiające wykonywanie muzyki dawnej, potrafi realizować zapisane ozdobniki oraz improwizować proste niezapisane ozdobniki według reguł obowiązujących w danej epoce.	K_Uo2
EK_04	umie odczytywać zapis nutowy kompozycji XVII i XVIII w. uwzględniając ówczesne konwencje.	K_Uo6
EK_05	posiada umiejętność samodzielnego podejmowania zadań artystycznych i naukowych, umie korzystać z materiałów źródłowych	K_Ko1
EK_06	skutecznie rozwiązuje problemy wykonawcze związane z muzyką XVII i XVIII w. wykorzystując przy tym własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność i postawę twórczą	K_Ko2

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Muzyka instrumentalna XVI stulecia , zdobnictwo – dyminucje.

Artykulacja i dynamika w muzyce baroku.
Tempo, metrum, zagadnienia związane z organizacją czasu w muzyce.
Konwencje zapisu rytmu, rytm punktowany, hemiola, notes inegales.
Ornamenty w muzyce XVI, XVII i XVIII w.
Retoryka, figury retoryczne.
Charakterystyka barokowych tańców.
Style narodowe.
Instrumenty historyczne.
Strój, temperacja stroju.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia z prezentacją multimedialną, słuchowa i wzrokowa analiza i interpretacja fragmentów utworów. Pokaz, prezentacja. Zajęcia praktyczne - praca ze studentami nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych oraz możliwości interpretacyjnych. Dyskusja, rozwiązywanie problemów technicznych. Samodzielne słuchanie sugerowanych utworów w fonotece lub w Internecie. Konstruktywna krytyka fragmentów utworów interpretowanych przez studentów. Konsultacje indywidualne/lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_o1	obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium	ćwiczenia
EK_o2	obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium	ćwiczenia
EK_o3	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_o4	obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium	ćwiczenia
EK_o5	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_o6	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

##### EGZAMIN W FORMIE KOLOKWIUM

Oceniana będzie znajomość problematyki poruszanej na zajęciach, znajomość literatury podstawowej

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowalająca wiedza, liczne błędy)

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	43

SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:          J.S. Bach Clavierbuchlein vor Wilhelm Friedmann Bach, 1708-1717. Tabela ornamentów.          Nikolaus Harnoncourt, <i>Muzyka mową dźwięków</i>, Warszawa 1995.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:          M. Bukofzer, <i>Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha</i>, Warszawa 1970.          Nikolaus Harnoncourt, <i>Dialog muzyczny</i>, Warszawa 1999.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej