

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021 – 2022/2023**  
(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022 – 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

|   |  |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu                                      | <b>Zespoły wokalne z metodyką</b>                    |
| Kod przedmiotu*                                       | E2/I   |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek                  | Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | Instytut Muzyki                                      |
| Kierunek studiów                                      | Instrumentalistyka                                   |
| Poziom studiów  | studia pierwszego stopnia                            |
| Profil  | praktyczny   |
| Forma studiów   | stacjonarne  |
| Rok i semestr/y studiów                               | rok II, III, semestry 3, 4, 5, 6                     |
| Rodzaj przedmiotu                                     | kierunkowy do wyboru                                 |
| Język wykładowy                                       | polski/angielski/niemiecki                           |
| Koordynator   | dr Anna Marek-Kamińska                               |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Anna Marek-Kamińska, dr Katarzyna Sobas           |

### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr<br>(nr) | Wykł. | Ćw.        | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne<br>(jakie?) | Liczba pkt.<br>ECTS |
|-----------------|-------|------------|-------|------|------|----|--------|------------------|---------------------|
| 3               |       | 30         |       |      |      |    |        |                  | 2                   |
| 4               |       | 30         |       |      |      |    |        |                  | 2                   |
| 5               |       | 30         |       |      |      |    |        |                  | 2                   |
| 6               |       | 30         |       |      |      |    |        |                  | 2                   |
| <b>Razem</b>    |       | <b>120</b> |       |      |      |    |        |                  | <b>8</b>            |

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną po każdym semestrze

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność biegłego czytania nut głosem.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole |
| C2 | doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a' vista     |
| C3 | poznawanie i opanowanie znaczących pozycji a cappella      |

|    |   |
|----|---|
| c4 | doskonalenie techniki wokalne                                     |
| C5 | udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni |
| C6 | przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa          |
| C7 | praca nad interpretacją utworów                                   |

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu   | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|------------------------|--|-------------------------------------|
| EK_01                  | <b>Student:</b> posiada znajomość podstawowej literatury wokalne od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej   | K_W01                               |
| EK_02                  | zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne oraz wokalnie-instrumentalne; zna i rozróżnia style muzyczne   | K_W09                               |
| EK_03                  | wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały skomponowane  | K_U03                               |
| EK_04                  | opanował umiejętności w zakresie prawidłowego posługiwania się głosem w śpiewie zespołowym i współdziałania z innymi muzykami podczas wykonywania utworów  | K_U08                               |
| EK_05                  | potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; posiada podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej | K_K05                               |

### 3.3 Treści programowe

Zakres repertuarowy zespołów wyznaczają utwory przewidziane dla poszczególnych lat studiów.

### 3.4 Metody dydaktyczne

zajęcia praktyczne, praca z grupą studentów nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych oraz możliwości interpretacyjnych; analiza

tekstu muzycznego z dyskusją, rozwiązywanie problemów technicznych, konstruktywna krytyka interpretacji/ w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość.

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się          | Forma zajęć dydaktycznych |
|---------------|---|---------------------------|
| EK_01         | kolokwium                                 | ćwiczenia                 |
| EK_02         | kolokwium                                 | ćwiczenia                 |
| EK_03         | obserwacja w trakcie zajęć                | ćwiczenia                 |
| EK_04         | obserwacja w trakcie zajęć                | ćwiczenia                 |
| EK_05         | publiczna prezentacja (egzamin, koncerty) | ćwiczenia                 |

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Po każdym semestrze – zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach (kontrola frekwencji) a także przygotowanie studentów do prowadzenia próby i pracy z zespołem.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności                              | Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności |
|---|--|
| Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów | 120  |

|   |     |
|---|-----|
| Inne z udziałem nauczyciela<br>(udział w konsultacjach, egzaminie)  | 20  |
| Godziny nie kontaktowe – praca własna studenta<br>(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 60  |
| <b>SUMA GODZIN</b>  | 200 |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>   | 8   |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| wymiar godzinowy                 | brak        |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

## 7. LITERATURA

|   |
|---|
| Literatura podstawowa: Partytury utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie. |
| Literatura uzupełniająca: Podręczniki związane z tematyką przedmiotu takich autorów jak: K. Lasocki, S. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok.                              |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej