

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2021/2022 – 2023/2024  
(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	<b>Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista</b>
Kod przedmiotu*	C3F/I
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestry 3,4
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy – specjalność: fortepian
Język wykładowy	polski/ angielski/ niemiecki
Koordynator	dr hab. Agnieszka Hoszowska- Jabłońska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. M. Herbowski, prof. dr hab. J. Tosik-Warszawiak, prof. dr hab. J. Skowron, dr hab. P. Grodecki, dr hab. A. Hoszowska-Jabłońska, dr hab. M. Prejsnar-Wąsacz, dr hab. M. Kanikuła, dr J. Pelc, dr hab. M. Zarębińska

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

## 1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		15							2
4		15							2
<b>Razem</b>		<b>30</b>							<b>4</b>

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną – semestry 3-4  
egzamin – semestr 4

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętności o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia oraz umiejętność czytania a'vista

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Głównym celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do pracy akompaniatora
C <sub>2</sub>	Rozwijanie umiejętności czytania a vista utworów, zróżnicowanych stylistycznie i fakturalnie.

C <sub>3</sub>	Poznanie zasad transpozycji.
C <sub>4</sub>	Opanowanie przez studenta podstawowych form współpracy w kreowaniu utworów kameralnych, ze szczególnym uwzględnieniem oddechu wokalnego.
C <sub>5</sub>	Rozbudzenie zamiłowania do partnerowania w muzyce

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	<b>Student:</b> posiada znajomość repertuaru związanego z literaturą muzyki kameralnej, w szczególności liryki wokalnej	K_Wo1
EK_02	zna style i tradycje wykonawcze w muzyce kameralnej, oraz specyfikę innych instrumentów którym partneruje, w tym głosu ludzkiego w szczególności	K_Wo5
EK_03	posiada wiedzę z zakresu technik pianistycznych oraz środków ekspresji, służących prawidłowej współpracy z solistą	K_Wo8
EK_04	potrafi odczytywać materiał muzyczny metodą a'vista, prawidłowo realizując elementy muzyczne, formę oraz treści muzyczne zawarte w akompaniamentach fortepianowych	K_Uo4
EK_05	posiada umiejętność współpracy z muzykami różnych specjalności, potrafi dostosować środki wykonawcze do instrumentu wykonującego partię solową	K_Uo7
EK_06	posiada umiejętność efektywnej pracy własnej i z solistą, wykorzystuje sugestie partnerów muzycznych, podejmuje decyzje oraz przyjmuje odpowiedzialność za podjęte wspólne działania w celu właściwej prezentacji utworu	K_Uo9
EK_07	jest przygotowany do skutecznego wykorzystywania własnej intuicji, wyobraźni, emocjonalności i twórczego myślenia w rozwiązywaniu problemów wykonawczych	K_Ko2

	związanych z realizacją wspólnych koncepcji i działań artystycznych	
EK_o8	jest gotowy do efektywnej współpracy z innymi muzykami oraz dostosowania się do osobowości artystycznej i temperamentu partnerów muzycznych, jak również adaptowania się do nowych okoliczności które mogą występować w trakcie publicznych prezentacji	K_Ko3
EK_o9	jest przygotowany do realizacji zadań zespołowych również w języku obcym	K_Ko5

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Doskonalenie czytania utworów a'vista.
Kształcenie umiejętności partnerstwa muzycznego .

#### C.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia – zajęcia praktyczne, prezentacja, prelekcja, dyskusja, indywidualna praca ze studentem nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych, technicznych oraz możliwości interpretacyjnych / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

W semestrach 3 i 4 obowiązkowa prezentacja przed komisją egzaminacyjną programu przygotowanego pod opieką prowadzącego pedagoga, czytanie a'vista.

##### **Kryteria oceny:**

opanowanie tekstu, umiejętności techniczne, logika narracji muzycznej, wrażliwość na jakość kształtowanego dźwięku, zgodność interpretacji z budową formalną dzieła muzycznego

**5.0** – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

**4.5** – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

**4.0** – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

**3.5** – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

**3.0** – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

**2.0** – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza oraz umiejętności, liczne błędy).

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	80
SUMA GODZIN	120
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	min. 5 za jedno wydarzenie
zasady i formy odbywania praktyk	czynny udział w koncertach, audycjach muzycznych, konkursach, kursach, master class, realizacja akompaniamentu podczas zajęć emisji głosu

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: ogólnie dostępna literatura muzyki kameralnej z fortepianem, ze szczególnym uwzględnieniem pieśni
Literatura uzupełniająca: Bacewicz K., <i>Współczesny warsztat akompaniatorski i zagadnienia metodyczne nauki akompaniamentu</i> , PWSM w Łodzi, Łódź [1962]. Einstein A., <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i> , PWN, Warszawa 1965.

Gwizdalanka D., *Przewodnik po muzyce kameralnej*, PWM, Kraków 1996.  
Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 2011.  
Kurkowski Z., *Podstawy akompaniamentu fortepianowego: poradnik dla nauczycieli*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1991.  
Marchwiński J., *Kameralistyka fortepianowa: zespołowa gra pianistów: geneza i perspektywy*, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina, Warszawa 2014.  
Marchwiński J., *Partnerstwo w muzyce*, wyd. PWM, Warszawa 2010.  
Rosen Ch., *Styl klasyczny. Haydn, Mozart, Beethoven*, wyd. PWM/NIFC, Warszawa 2014.  
Szwarcman D., *Razem w życiu i muzyce. Rozmowy z Ewą Podleś i Jerzym Marchwińskim*, wyd. PWM, seria „Ludzie świata muzyki”, Warszawa 2001.  
Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*, COMUK, Warszawa 1971.  
Tomaszewski M., *Studia nad pieśnią romantyczną*, wyd. AM w Krakowie, Kraków 1997.  
*Miejsce, rola i zadania pianisty w procesie edukacji instrumentalistów i wokalistów*, [red. nauk. Krystyna Borucińska], Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Chopina, Warszawa 2003.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej