



### 1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną – semestry 1-6

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość notacji w kluczu wiolinowym i basowym, podstawowych oznaczeń zapisu nutowego.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	zdobycie wiedzy na temat literatury chóralnej
C2	poznanie etapów pracy nad utworem chóralnym
C3	nabycie umiejętności dokonywania analizy partytury chóralnej
C4	zaznajomienie z zagadnieniami teoretycznymi i praktycznymi dotyczącymi gestu dyrygenckiego
C5	poznanie i wdrożenie podstawowych zasad poprawnej emisji głosu w zespole chóralnym
C6	zapoznanie z zasadami współpracy z grupą i w grupie
C7	nabycie umiejętności do prowadzenia zespołów muzycznych (wokalnych i instrumentalnych)
C8	zdobycie umiejętności właściwej prezentacji przygotowanego utworu podczas koncertu

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu\*

\* Efekty uczenia się dla przedmiotu Chór w grupie przedmiotów do wyboru możliwe są do osiągnięcia przez studenta przy realizacji przedmiotu przez minimum 1 semestr.

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	posiada znajomość podstawowego repertuaru z zakresu muzyki oratoryjnej i a cappella	K_W01

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_02	posiada podstawową wiedzę na temat form muzycznych oraz obsady wykonawczej wykonywanych utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych	K_Wo2
EK_03	posiada wiedzę w zakresie konstruowania projektów i programów artystycznych	K_Wo8, K_Ko2
EK_04	jest przygotowany do pracy w zespole wokálním i wokально-instrumentalnym w zakresie prawidłowego posługiwania się głosem oraz współdziałania z innymi muzykami podczas wykonywania utworów również w sytuacjach koncertowych	K_Uo4, K_U10, K_Ko2, K_Ko3
EK_05	posiada umiejętność prawidłowego posługiwania się narządem głosu zgodnie z prawidłami jego wydobycia oraz techniki współpracy grupowej	K_Uo6, K_Ko5
EK_06	nabył umiejętności w zakresie efektywnej organizacji własnej pracy i pracy zespołu	K_Uo9, K_Ko4

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Rozczytywanie partii chóralnych utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych.
Interpretacja utworów zgodnie ze stylistyką danej epoki, w której powstało dzieło.
Praca nad przygotowaniem do występu publicznego – koncertu wokально-instrumentalnego.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Pokaz, prezentacja; zajęcia praktyczne, praca z grupą studentów nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych oraz możliwości interpretacyjnych; analiza tekstu muzycznego z dyskusją, rozwiązywanie problemów technicznych, konstruktywna krytyka interpretacji/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_o1	kolokwium	ćwiczenia
EK_o2	obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium	ćwiczenia
EK_o3	projekt	ćwiczenia
EK_o4	obserwacja w trakcie zajęć, publiczna prezentacja	ćwiczenia
EK_o5	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_o6	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach (2 nieobecności usprawiedliwione, 1 nieusprawiedliwiona) czynny udział w próbach chóru, znajomość właściwej partii głosu, współpraca w zespole, dopuszczenie do udziału w koncercie, udział w koncercie, wykazanie się wiedzą i umiejętnościami zawartymi w efektach kształcenia.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (NIEZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, LICZNE BŁĘDY)

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	180
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	60

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	110
SUMA GODZIN	350
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	14

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

## 7. LITERATURA

<b>LITERATURA PODSTAWOWA:</b> partytura wykonywanego utworu
<b>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:</b> K. Linklater, <i>Uwolnij swój głos</i> , Kraków 2012. B. Tarasiewicz, <i>Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu</i> , Kraków 2003.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej