

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2021/2022 – 2023/20234

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Chór gospel |
| Kod przedmiotu* | D2/I |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Muzyki |
| Kierunek studiów | Instrumentalistyka |
| Poziom studiów | studia pierwszego stopnia |
| Profil | praktyczny |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | rok III semestry 5, 6 |
| Rodzaj przedmiotu | grupa przedmiotów do wyboru |
| Język wykładowy | polski |
| Koordinator | prof. dr hab. Grzegorz Oliwa |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | prof. dr hab. Grzegorz Oliwa |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----------|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 5 | | 30 | | | | | | | 4 |
| 6 | | 30 | | | | | | | 4 |
| Razem | | 60 | | | | | | | 8 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną – semestry 5-6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowe umiejętności wyprowadzenia fali głosowej.
Student posiada wiedzę na temat obsady wykonawczej zespołów wokalnych i instrumentalnych.
Student posiada wiedzę w zakresie konstruowania projektów i programów artystycznych.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | | |
|----|---|--|
| C1 | Zdobycie wiedzy na temat utworów gospel i spiritual. | |
| C2 | Poznanie etapów pracy nad utworem wokalnym i wokально-instrumentalnym. | |
| C3 | Nabycie umiejętności dokonywania analizy partytury chóralnej. | |
| C4 | Zaznajomienie z zagadnieniami praktycznymi dotyczącymi gestu dyrygenckiego w prowadzeniu zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych ze szczególnym uwzględnieniem specyficznych gestów dyrygenta w muzyce gospel. | |
| C5 | Poznanie i wdrożenie podstawowych zasad poprawnej emisji głosu w zespole chóralnym. | |
| C6 | Zapoznanie z zasadami współpracy z grupą i w grupie. | |
| C7 | Nabycie umiejętności do prowadzenia zespołów muzycznych oraz współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych. | |
| C8 | Zdobycie umiejętności właściwej prezentacji przygotowanego utworu podczas koncertu. | |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|---|--|
| EK_01 | Student: zna literaturę gospel i spiritual a'cappella i wokально-instrumentalną | K_Wo1 |
| EK_02 | wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze wymaganiami stylu, w którym zostały skomponowane | K_Wo5, K_Uo6, K_Ko2 |
| EK_03 | posiada wiedzę w zakresie konstruowania projektów i programów artystycznych | K_Wo8, K_Ko2 |
| EK_04 | posiada umiejętność prawidłowego posługiwania się narządem głosu zgodnie z prawidłami jego wydobywania oraz techniki współpracy grupowej | K_Uo6, K_Ko5 |
| EK_05 | potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach, posiada podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi | K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5 |

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

| | | |
|-------|--|--------------|
| | w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej | |
| EK_o6 | nabył umiejętności w zakresie efektywnej organizacji własnej pracy i pracy zespołu oraz współdziałania z innymi muzykami podczas wykonywania utworów w sytuacjach koncertowych | K_Uo9, K_Ko3 |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu*

* Efekty uczenia się dla przedmiotu Chór gospel w grupie przedmiotów do wyboru możliwe są do osiągnięcia przez studenta przy realizacji przedmiotu przez minimum 1 semestr.

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| |
| |
| |

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|--|
| Treści merytoryczne |
| Rozczytywanie partii wokalnych utworów gospel i spiritual, wokalnych i wokально-instrumentalnych |
| Interpretacja utworów zgodnie ze stylistyką i praktyką wykonawczą właściwą dla danego gatunku |
| Praca nad przygotowaniem do występu publicznego – koncertu wokально-instrumentalnego |

3.4 Metody dydaktyczne

Zajęcia praktyczne, praca z grupą studentów nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych oraz możliwości interpretacyjnych; analiza tekstu muzycznego z dyskusją, rozwiązywanie problemów technicznych, konstruktywna krytyka interpretacji/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|---|---|
|---------------|---|---|

| | | |
|-------|---|-----------|
| EK_01 | kolokwium | ćwiczenia |
| EK_02 | obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium | ćwiczenia |
| EK_03 | obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium | ćwiczenia |
| EK_04 | obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |
| EK_05 | obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |
| EK_06 | obserwacja w trakcie zajęć, publiczna prezentacja (egzamin, koncerty) | ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach (2 nieobecności usprawiedliwione, 1 nieusprawiedliwiona) czynny udział w próbach chóru gospel, znajomość właściwej partii głosu, współpraca w zespole, dopuszczenie do udziału w koncercie, udział w koncercie, wykazanie się wiedzą i umiejętnościami zawartymi w efektach kształcenia.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (NIEZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, LICZNE BŁĘDY)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności |
|---|--|
| Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów | 60 |
| Inne z udziałem nauczyciela | 20 |

| | |
|--|----------|
| (udział w konsultacjach, egzaminie) | |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 160 |
| SUMA GODZIN | 240 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 8 |

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

| | |
|----------------------------------|-------------|
| wymiar godzinowy | brak |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

7. LITERATURA

| |
|---|
| Literatura podstawowa: partytury wykonywanych utworów |
| Literatura uzupełniająca: Grier, G., Warm up Exercises for Vocal Jazz and Show Choir, Music Unlimited Susan Anders, Singing With Style: Jazz Vocal Warm Up & Vocal Style Singing Lessons |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej