

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2021/2022– 2023/2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Estetyka muzyki
Kod przedmiotu*	B3/I
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestry 1, 2
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Leszek Pelc
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Leszek Pelc

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		15							1
2		15							1
Razem		30							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu

zaliczenie z oceną – semestry 1-2

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość elementarnej wiedzy z zakresu historii kultury, wiedzy z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, form muzycznych.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat filozoficznej refleksji o muzyce (filozoficzna kategoria piękna) w ujęciu historycznym.
C2	Uzyskanie samoświadomości estetycznej – umiejętności rozpoznania własnych preferencji estetycznych w dziedzinie muzyki.
C3	Pogłębienie wiedzy na temat stylistyki różnych epok w muzyce.
C4	Uzyskanie świadomości różnorodności i odmienności tradycji muzycznych w różnych kulturach świata oraz ich wzajemnego przenikania się.
C5	Uświadomienie wpływu muzyki minionych epok na muzykę czasów współczesnych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student: orientuje się w literaturze muzycznej - zna brzmienie muzyki w różnych okresach historycznych i kręgach kulturowych	K_W01
EK_02	zna i rozumie założenia estetyczne i ich wpływ na interpretację muzyki różnych epok	K_W03
EK_03	wie, gdzie szukać informacji potrzebnych do kształtowania świadomej interpretacji utworów uwzględniającej właściwe dla danej epoki założenia estetyczne	K_W04
EK_04	posiada świadomość różnic stylistycznych, wiedzę dotyczącą różnych tradycji wykonawczych oraz wpływu stylistyki minionych epok na dzisiejsze wykonawstwo muzyczne	K_W05

1 W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_05	potrafi swobodnie wypowiadać się na tematy związane z różnymi zagadnieniami estetycznymi, jak również prezentować osobiste poglądy na temat kanonów piękna w muzyce	K_U11
EK_06	posiada zdolność krytycznej oceny różnych poglądów estetycznych oraz formułowania i uzasadniania własnych przekonań dotyczących pojmowania piękna w muzyce	K_U15
EK_07	potrafi pracować nad poszerzeniem swoich horyzontów myślowych w dziedzinie poznawania różnych stylów i kierunków w muzyce	K_U16
EK_08	umie samodzielnie pracować nad interpretacją utworu uwzględniając różnorodność stylistyki i kanonów piękna w muzyce różnych epok	K_Ko1
EK_09	kierując się własną wiedzą, wyobraźnią i intuicją potrafi tworzyć własne, estetycznie spójne koncepcje interpretacji utworów	K_Ko2
EK_10	potrafi krytycznie oceniać działalność muzyczną własną oraz innych osób z uwzględnieniem przyjętych poglądów estetycznych	K_Ko4

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Muzyka różnych kręgów kulturowych- Indie, Indochiny, Bliski Wschód, Afryka .
Muzyka w starożytności: Chiny, Egipt, Mezopotamia, Grecja (Pitagoras, Platon, Arystoteles.)
Średniowieczne poglądy na muzykę. Główni teoretycy średniowiecznej myśli o muzyce.
Myśl muzyczna w epoce Ars nova – Philippe de Vitry, Johannes de Grocheo.
Renesans - nowe relacje słowa i muzyki, muzyka instrumentalna.
Początek nowej epoki w myśli o muzyce – Camerata florencka, teoria afektów, figury retoryczne.
Myśl o muzyce w XVIII-wiecznej Francji.
Estetyka muzyki w epoce romantyzmu.
Myśl estetyczna w muzyce XX i XXI wieku.

3.4 Metody dydaktyczne

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja/ w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, wykład z prezentacją multimedialną z wykorzystaniem OFFICE 365

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium	ćwiczenia
EK_02	kolokwium	ćwiczenia
EK_03	kolokwium	ćwiczenia
EK_04	kolokwium	ćwiczenia
EK_05	kolokwium	ćwiczenia
EK_06	kolokwium	ćwiczenia
EK_07	kolokwium	ćwiczenia
EK_08	kolokwium	ćwiczenia
EK_09	kolokwium	ćwiczenia
EK_10	kolokwium	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Oceniana będzie wiedza i umiejętności z zakresu materiału prezentowanego podczas ćwiczeń oraz znajomość literatury obowiązkowej.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-

67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 2002.

Dahlhaus C., *Estetyka muzyki*, Warszawa 2007.

Einstein A., *Muzyka w dobie romantyzmu* (rozdział poświęcony romantycznej estetyce muzyki), Kraków 2008.

Harnuncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.

Literatura uzupełniająca:

Eco U., *Historia piękna*, Poznań 2009.

Eco U., *Historia brzydoty*, Poznań 2009.

Pociej B., *Z perspektywy muzyki*, Warszawa 2005.

Piotr Zawistowski: Rozważania na temat retoryki w muzyce baroku.

chopin.man.bialystok.pl.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej