

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2021/2022 – 2023/2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Historia kultury baroku
Kod przedmiotu*	D9/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 2
Rodzaj przedmiotu	grupa przedmiotów do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Teresa Mazepa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Teresa Mazepa

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	30								2
Razem	30								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie bez oceny – semestr 2

2. Wymagania wstępne

Zaliczenie z przedmiotu *Historia kultury średniowiecza i renesansu*.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie studentów z różnymi ujęciami problemów historii kultury epoki baroku.
C ₂	Ukształtowanie u studentów kompetencji w zakresie interpretacji zjawisk uniwersaliów kulturowych, tradycji, rozwoju kultur narodowych.
C ₃	Studenci zostaną wyposażeni w umiejętności rozpoznawania krajobrazu kulturowego epoki baroku i określenia znaczenia kultury tej epoki dla społeczeństwa.
C ₄	Studenci zapoznają się z terminologią odnoszącą się do kultury baroku, rozumieją jej złożoność.
C ₅	Studenci zapoznają się z poglądami literatury przedmiotu i podstawowymi źródłami odnoszącymi się do najważniejszych przejawów kultury epoki baroku.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student/ka: zna wybrane źródła do badania dziejów kultury epoki baroku oraz terminologię związaną z ww. epoką	K_Wo1
EK_02	posiada wiedzę z zakresu wykorzystywania dostępnych źródeł informacji, poszukiwania materiałów, zagadnień kultury epoki baroku; umie samodzielnie korzystać z technologii informacyjnej, multimedialnych i zasobów Internetu w zakresie poszukiwania materiałów dotyczących zagadnień kultury omawianej epoki	K_Wo4
EK_03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu życia kulturalnego w epoce baroku i zróżnicowanych form jego przejawów, rozumie znaczenia i specyfikę kultury baroku, identyfikuje zjawiska kultury baroku na przykładzie prezentowanych i analizowanych w trakcie wykładu świadectw kultury	K_W10
EK_04	posiada umiejętności komunikowania się (ustnie i pisemnie) z zastosowaniem podstawowej terminologii oraz pojęć właściwych dla nauk humanistycznych	K_U10
EK_05	potrafi z wykorzystaniem elementarnych narzędzi warsztatu naukowego, prawidłowo i swobodnie operować	K_U11

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	wiedzę dotyczącą kultury epoki baroku; samodzielnie opracowuje wybrane zagadnienia z zakresu treści programowych przedmiotu	
EK_o6	ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej; analizuje, interpretuje, formułuje własne opinie, podejmuje próby krytycznego osądu różnorodnych informacji dotyczących zagadnień związanych z europejską kulturą baroku	K_U15
EK_o7	samodzielnie wyszukuje, bada, selekcjonuje, formułuje własne opinie, podejmuje próby krytycznego osądu różnorodnych informacji dotyczących zagadnień związanych z okresem baroku	K_Ko1
EK_o8	wykazuje umiejętność samoanalizy oraz wnioskowania, jest świadomy poziomu swojej wiedzy, na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł wyraża sądy dotyczące zjawisk związanych z problematyką kultury okresu baroku; potrafi efektywnie komunikować się w ramach wspólnych przedsięwzięć	K_Ko4

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Wprowadzenie do historii kultury baroku. Epoka baroku w perspektywie historycznej, konteksty kulturowe, cechy charakterystyczne, fazy rozwojowe. Barok – pierwsza nowożytna epoka kultur narodowych.
Podstawowe przemiany ideowe i estetyczne okresu potrydenckiego.
W kręgu wyobraźni barokowej: człowiek w lustrze epoki baroku – w świecie przeciwieństw i skrajności.
Barok – styl dworskiej reprezentacji . Muzyczny przemysł chwały w epoce baroku. Francuska kultura dworska epoki barok.
Sztuka epoki baroku: architektura, malarstwo, rzeźba.
Retoryka muzyczna. Wielcy twórcy muzyki epoki baroku. Wielcy śpiewacy kastraci.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną /w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, wykład z prezentacją multimedialną z wykorzystaniem OFFICE 365.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Sprawdziany śródsesemtralne, kolokwium pisemne - zaliczenie	wykład
EK02	Sprawdziany śródsesemtralne, kolokwium pisemne - zaliczenie	wykład
EK_03	Sprawdziany śródsesemtralne, kolokwium pisemne - zaliczenie	wykład
EK_04	Sprawdziany śródsesemtralne, kolokwium pisemne - zaliczenie	wykład
EK_05	Sprawdziany śródsesemtralne, kolokwium pisemne - zaliczenie	wykład
EK_06	Sprawdziany śródsesemtralne, kolokwium pisemne - zaliczenie	wykład
EK_07	Sprawdziany śródsesemtralne, kolokwium pisemne - zaliczenie	wykład
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć, sprawdziany śródsesemtralne, kolokwium pisemne - zaliczenie	wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Na koniec semestru zaliczenie bez oceny:
na podstawie obecności na zajęciach oraz kolokwium pisemnego (10 pytań z wykładu). Praca
otrzymuje recenzję prowadzącego.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25

SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Burke P. *Fabrykacja Ludwika XIV*, przeł. R. Pucek, M. Szczubiałka, Warszawa 2011.
2. Bystron J. *Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI-XVIII*, Warszawa 1994.
3. *Człowiek baroku*, pod red. R. Villari, Warszawa 2001.
4. *Człowiek baroku*, pod red. R. Villari, Warszawa 2001.
5. *Człowiek Oświecenia*, pod red. R. Vovelle, Warszawa 2001.
6. Duby G., Mandrou R., *Historia kultury francuskiej. Wiek X–XX*, Warszawa 1965.
7. *Epoki i kierunki w kulturze: sztuka, muzyka, teatr i film*, pod red. M. Wilińska, B. Działoszyński, A. Rossa, Warszawa 2008.
8. Hernas Cz. *Barok.*, Warszawa 2008.
9. Jarzębska A., *Z dziejów myśli o muzyce*, Kraków 2002
10. Klimowicz M., *Oświecenie*, Warszawa 1980.
11. Langdon H. *Caravaggio*, Poznań 2003.
12. Nash I., *Vermeer*, Warszawa 1998
13. Paczkowski Sz. *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Lublin 1998
14. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 1997.
15. *Sztuka baroku. Architektura. Rzeźba. Malarstwo*, pod red. R. Toman, Warszawa 2007.
16. *Sztuka i kontrreformacja [w:] Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600*, wybrał i opracował J. Białostocki, Warszawa 1985, 390-430
17. *Wersal*, Warszawa 2004.

Literatura uzupełniająca:

1. *Historiografia Giorgio Vasariego [w:] Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600*, wybrał i opracował J. Białostocki, Warszawa 1994, s. 303-372
2. Kędzierzawski W., *Codziennosc jako kategoria antropologiczna w perspektywie historii kultury*, Opole 2009.
3. Korolko M. *Podstawowe pojęcia i zasady retoryki*, w: *Sztuka retoryki*, Warszawa 1998.
4. Portoghesi P. *Roma barocca*, Rzym 2011.
5. Rzepińska M., *Siedem wieków malarstwa*, Warszawa 1979.
6. *Sztuka polska. Wczesny i dojrzały barok*, red. Z. Bania, (*Sztuka polska*, t. 4), Warszawa 2013.
7. Tazbir J. *Studia nad kulturą staropolską*, Kraków 2001
8. Wagner M. *Historia nowożytna powszechna 1492-1789*, Warszawa 2010.
9. *Wielcy mistrzowie sztuki włoskiej*, Warszawa 2002.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej