

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2021/2022 – 2023/2024
(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Muzyka liturgiczna
Kod przedmiotu*	C7O/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3, 4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy - specjalność organy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Tomasz Zając
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Tomasz Zając

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		15							2
4		15							2
Razem		30							4

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną – semestry 3- 4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z historii muzyki dotyczącej muzyki liturgicznej, akompaniowanie do wybranych pieśni liturgicznych.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Opanowanie wiedzy historycznej dotyczącej różnego rodzaju śpiewów wspólnot chrześcijańskich
C ₂	Zapoznanie się z formami muzycznymi, dokumentami kościelnymi związanymi z muzyką sakralną
C ₃	Akompaniament do wybranych pieśni kościelnych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: posiada znajomość reprezentatywnego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, a zwłaszcza z muzyką liturgiczną	K_Wo1
EK_02	posiada rozszerzoną znajomość stylów muzycznych, orientuje się w ich tradycjach wykonawczych w budowie formalnej utworów, rozumie historyczny kontekst muzyki liturgicznej i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia, jest świadomy problemów specyficznych dla instrumentu (organy)	K_Wo2
EK_03	posiada wiedzę umożliwiającą przedstawiania własnych koncepcji artystycznych, jak również zróżnicowanych działań muzycznych, co wiąże się z zawodem muzyka kościelnego, który nie tylko jest organistą liturgicznym, ale także może prowadzić chóry oraz koncertować	K_Wo7
EK_04	posiada wiedzę z zakresu warsztatu pracy organisty pozwalającą na efektywną współpracę i integrację podczas wykonywania pracy zawodowej muzyka kościelnego, co łączy się z ustawiczną zmianą repertuaru związanego z rokiem liturgicznym, a także obrzędami np. ślubu, pogrzebu, chrztu oraz z prowadzeniem chóru czy koncertami	K_Wo8
EK_05	posiada umiejętność właściwego odczytania organowego tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania formy utworu muzycznego i zawartych w nim idei	K_Uo4
EK_06	dysponuje organowym warsztatem muzycznym umożliwiającym profesjonalną prezentację muzyczną i jest świadomy specyfiki tego instrumentu	K_Uo6
EK_07	posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy związanej z liturgią, podejmuje decyzje związane z działalnością artystyczną oraz bierze za nie odpowiedzialność	K_Uo9
EK_08	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność celem samodzielnego rozwiązywania napotkanych problemów związanych z realizacją muzyki liturgicznej	K_Ko2

EK_09	wykazuje umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania muzyki liturgicznej; dba o poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji	K_K03
EK_10	w odpowiedzialny sposób pełni rolę muzyka kościelnego, przestrzega zasad etyki i właściwych relacji w środowisku zawodowym	K_K07

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Nauka wybranych śpiewów chóru gregoriańskiego. Zapoznanie się z teologią liturgii, pojęciami i zasadami
Akompaniowanie do wybranych pieśni kościelnych. Zapoznanie się z rysem historycznym śpiewów wspólnot chrześcijańskich i wpływów śpiewów synagogałnych.

3.4 Metody dydaktyczne

Omawianie zagadnień, interpretacja tekstów źródłowych, słuchanie muzyki, praktyczne zastosowanie nabytej wiedzy / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	zaliczenie	ćwiczenia
EK_02	zaliczenie	ćwiczenia
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	zaliczenie	ćwiczenia
EK_06	zaliczenie	ćwiczenia
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_10	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena z uczestnictwa i aktywność na zajęciach zakończone zaliczeniem.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	80

SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: <i>Śpiewnik Wawelski</i> -wszystkie tomy, wyd. Kraków ks. Jan Siedlecki, <i>Śpiewnik kościelny</i>, Kraków 2015. Iwo H. Siekierka OFM, <i>Muzyka a liturgia</i>, Wrocław 2005. Zalewski Witold, <i>Śpiewnik pieśni kościelnych</i>, Kraków 2009 .</p>
<p>Literatura uzupełniająca: Sapalski A., <i>Przewodnik dla organistów</i>, Lublin 1985. Odpowiedzi mszalne Wydawnictwo MKK "Liber usualis" wyd. 1956</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej