

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2021/2022 –
2023/2024
(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Ochrona własności intelektualnej
Kod przedmiotu*	B10 /I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski, Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestr 6
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Jolanta Wąsacz-Krztoń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Jolanta Wąsacz-Krztoń

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
6	15								1
Razem	15								1

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
zaliczenie bez oceny – semestr 6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

brak

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie studenta z przedmiotem i podmiotem praw autorskich (majątkowych i osobistych) oraz praw pokrewnych.
C ₂	Przybliżenie podstawowych terminów związane z obszarem praw autorskich.
C ₃	Charakterystyka instrumentów prawnej ochrony uświadomienie studentom.
C ₄	Uświadomienie studenta, jaką rolę odgrywa własność intelektualna w codziennym życiu.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: nabywa wiedzę, która umożliwia mu docieranie do koniecznych informacji; we właściwy sposób potrafi korzystać z opracowań, książek, nagrań, przeprowadza właściwą analizę materiałów nutowych; umiejętnie korzysta z informacji znalezionych w Internecie	K_Wo4
EK_02	nabywa wiedzę z zakresu podstaw ochrony własności intelektualnej; poznaje zagadnienia ekonomiczne, prawne i etyczne działalności artystycznej, zapoznaje się ze źródłami finansowania tego rodzaju działań	K_Wo9
EK_03	potrafi efektywnie zorganizować własne działania, zarówno indywidualne, jak i w grupie; jest świadomy podejmowanych decyzji	K_Uo9
EK_04	wypowiada się zarówno ustnie, jak i pisemnie w zakresie interpretacji, tworzenia i odtwarzania muzyki	K_U11
EK_05	potrafi dokonać oceny różnych poglądów, umie przedstawić własne refleksje w obszarze tematyki społecznej i naukowej	K_U15
EK_06	prowadzi działalność artystyczną zgodnie z zachowaniem zasad etyki zawodowej, oraz utrzymania stosownych relacji w swoim środowisku	K_Ko7
EK_07	wykorzystuje w swoich działaniach technologie informacyjne pamiętając o poszanowaniu praw autorskich	K_Ko9

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Wprowadzenie do tematyki ochrony własności intelektualnej
Podstawowe pojęcia: własność intelektualna, własność przemysłowa, dobro niematerialne

Prawa autorskie i prawa pokrewne (prawa osobiste, majątkowe, czas trwania)
Ograniczenia praw autorskich i praw do artystycznych wykonań.
Pojęcia: producent, fonogram, hologram
Zbiorowe zarządzania prawami autorów kompozytorów i tekściarzy.
Najczęstsze rodzaje naruszeń majątkowych praw autorskich lub pokrewnych. Roszczenia z tytułu naruszeń, odpowiedzialność karna
Ruch amatorski a prawa autorskie
Prawna ochrona własności intelektualnej (w tym m.in.: podstawowe instrumenty ochrony)
Muzyka w filmie, w reklamie, w Internecie.
Antologie i utwory współautorskie.
Prawo do wizerunku artysty wykonawcy.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną /w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, wykład z prezentacją multimedialną z wykorzystaniem OFFICE 365.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Rozmowa /obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_02	Rozmowa/ obserwacja w trakcie zajęć/kolokwium	wykład
EK_03	Rozmowa/ obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_04	Rozmowa/ obserwacja w trakcie zajęć/ kolokwium	wykład
EK_05	Rozmowa/ obserwacja w trakcie zajęć/ kolokwium	wykład
EK_06	Rozmowa /obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_07	Rozmowa /obserwacja w trakcie zajęć	wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na wykładach (min. 70 %) oraz pozytywne zaliczenie kolokwium sprawdzającego po zakończeniu ostatniego wykładu.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	12
SUMA GODZIN	30

SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1
--------------------------------	---

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: K. Lewandowski, cykl artykułów „Muzyka a prawo”, „Muzyk FCM” 2001-2003. <i>Ochrona własności intelektualnej</i>, pod red. A. Adamczak, M. du Vall, Warszawa 2010. <i>Prawo własności intelektualnej. Repetytorium</i>, pod red. M. Załucki, wyd. 2, Warszawa 2010. <i>Prawo własności intelektualnej</i>, pod red. J. Sieńczyło-Chlabicz, wyd. 3, Warszawa 2013. J. Barta, R. Markiewicz, <i>Prawo autorskie</i>, Wolters Kluwer Polska Sp. z o.o. Warszawa 2009.</p>
<p>Literatura uzupełniająca: J. Barta, R. Markiewicz, <i>Prawo autorskie</i>, Warszawa 2013.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej