

**SYLABUS**

**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2023/2024**

Rok akademicki 2021/2022 – 2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>Instrument główny - Organy</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	C1O/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I, II, III, semestry 1,2,3,4,5,6
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy- specjalność organy
Język wykładowy	polski/niemiecki
Koordynator	dr hab. Tomasz Zając
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Tomasz Zając

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1		30							6
2		30							6
3		30							6
4		30							6
5		30							8
6		30							8
<b>Razem</b>		<b>180</b>							<b>40</b>

### 1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

- zajęcia w formie tradycyjnej/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU /MODUŁU (Z TOKU) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną – semestry 1-6

egzamin – semestry 1-6

### 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Predyspozycje ogólnomuzyczne oraz posiadanie umiejętności gry na organach w stopniu równym absolwentowi szkoły muzycznej II stopnia.

### 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Znajomość budowy, historii i funkcjonowania organów.
C2	Przygotowanie ucznia do wykonywania zawodu muzyka instrumentalisty w zakresie gry na organach w zespołach muzycznych i do występów solowych.
C3	Umiejętność opanowania estradowego.
C4	Wykształcenie umiejętności samodzielnego rozwijania techniki gry na instrumencie oraz pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej.

C5	Rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego, takie jak: jakość dźwięku, artykulacja, frazowanie, rytm, tempo, rejestracja, itp.
C6	Wykształcenie umiejętności samodzielnego opracowywania utworu ze zwróceniem szczególnej uwagi na jego formę i styl muzyczny.
C7	Rozwijanie umiejętności czytania nut i gry a vista.
C8	Znajomość podstawowych utworów literatury instrumentu organy stanowiącego przedmiot specjalizacji.
C9	Rozwijanie wirtuozowskich elementów techniki oraz pogłębionej strony wyrazowej.
C10	Doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej.
C11	Opanowanie metod efektywnego ćwiczenia.

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu ( wypełnia koordynator)

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	<b>Student:</b> posiada znajomość repertuaru muzycznego związanego z wybraną specjalnością oraz orientuje się w aktualnych trendach wykonawczych	K_Wo1
EK_02	posiada wiedzę na temat literatury organowej różnych epok, jej budowy formalnej i potrafi ją wykorzystać we własnych koncepcjach artystycznych w opracowywanych utworach organowych	K_Wo2
EK_03	posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w organowych tradycjach wykonawczych	K_Wo5
EK_04	posiada wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka organisty	K_Wo8
EK_05	potrafi zrozumieć i realizować różne interpretacje organowego tekstu muzycznego i krytycznie podejść do ich oceny	K_Uo2

EK_o6	posiada umiejętność biegłego czytania nut wraz ze zrozumieniem idei muzycznych zawartych w utworze organowym	K_Uo4
EK_o7	opanował warsztat techniki organowej niezbędny do profesjonalnej prezentacji muzycznej ze świadomością specyfiki tego instrumentu	K_Uo6
EK_o8	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę doświadczenie i emocjonalność w celu radzenia sobie z sytuacjami stresowymi związanymi z występami publicznymi jako organisty	K_U14
EK_o9	odpowiedzialnie podchodzi do powierzonych zadań i świadomie wykonuje swoją pracę zawodową doskonaląc swoje umiejętności przez całe życie	K_U16
EK_10	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania napotkanych problemów związanych z działalnością koncertową na organach	K_Ko2
EK_11	potrafi ze zrozumieniem zaprezentować wykonywany repertuar, dokonując samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki, a w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu zasięga opinii ekspertów	K_Ko4
EK_12	podejmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie koncertów organowych na rzecz środowiska	K_Ko6
EK_13	w odpowiedzialny sposób pełni role zawodowe, przestrzega zasad etyki dotyczącej utrzymywania jakości prowadzonej gry na organach i właściwych relacji w środowisku zawodowym	K_Ko7

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Omówienie instrumentu, przy którym odbywa się przedmiot – zapoznanie z jego obsługą.
Ogólne poznanie budowy organów piszczalkowych oraz historii instrumentu.
Nakreślenie różnic między fortepianową, a organową techniką gry.
Kształtowanie umiejętności realizacji odpowiednich rodzajów artykulacji i frazowania w grze na organach.
Przybliżenie różnych technik rejestracji w zależności od instrumentu, okresu historycznego i kompozytora.
Ogólne omówienie literatury przedmiotu organy w zarysie historycznym.
Poznanie elementów wykonywanych dzieł muzycznych i ich wzajemnych relacji oraz wzorców budowy formalnej tych utworów.
Poznanie różnych tradycji wykonawczych.
Praca nad realizacją poprawnego wykonania utworu dawnych mistrzów.
Praca nad realizacją poprawnego wykonania utworu barokowego.
Praca nad realizacją poprawnego wykonania utworu romantycznego.
Praca nad realizacją poprawnego wykonania utworu neoromantycznego.
Praca nad realizacją poprawnego wykonania utworu współczesnego.

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Ćwiczenia – zajęcia praktyczne, prezentacja, prelekcja, dyskusja, indywidualna praca ze studentem nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych, technicznych oraz możliwości interpretacyjnych / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_10	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_11	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_12	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_13	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

#### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Egzamin- praktyczny, zaliczenie z oceną, pokaz nabytych umiejętności po każdym semestrze i na koniec cyklu kształcenia.

W semestrach 1-5 obowiązkowa prezentacja przed komisją programu zawierającego odmienne stylistycznie utwory / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej ocena na podstawie przesłanego nagrania audio-video

W semestrze 6 egzamin otwarty (egzamin dyplomowy) - prezentacja programu zawierającego utwory zróżnicowane stylistycznie / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej ocena na podstawie przesłanego nagrania audio-video

**Kryteria oceny:**

umiejętności techniczne

opanowanie i zrozumienie tekstu, logika narracji muzycznej

estetyka brzmienia, wrażliwość na jakość kształtowanego dźwięku , zgodność

interpretacji z budową formalną dzieła muzycznego

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza oraz umiejętności, liczne błędy)

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

<b>Forma aktywności</b>	<b>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</b>
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	180

Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie, master class, kursy warsztaty muzyczne, seminaria)	60
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, przygotowanie do publicznych prezentacji muzycznych, koncertów zaznajamianie się z literaturą dotyczącą zagadnień pianistycznych itp.)	960
<b>SUMA GODZIN</b>	1200
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	40

*\* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/MODUŁU

wymiar godzinowy	min. 5 za jedno wydarzenie
zasady i formy odbywania praktyk	Oprawa mszy świętej, uroczystości kościelnych. Czynny udział w koncertach solowych lub kameralnych, audycjach muzycznych, kursach master-class.

## 7. LITERATURA



Literatura podstawowa:

Harnoncourt, Nikolaus, *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1985.

*Organy i muzyka organowa I-XII*, Gdańsk 1977-2003 (wybrane artykuły)

Erdman Jerzy, *Polska muzyka organowa epoki romantycznej*, Warszawa 1995.

Encyklopedia Muzyki PWM, Kraków 1979.

Gołos Jerzy, *Polskie organy i muzyka organowa*, Warszawa 1972.

Schweitzer Albert, *Johann Sebastian Bach*, Kraków 1987.

Szoka Marta, *Polska muzyka organowa w latach 1945-1985*, Łódź 1993.

Laukvik Jon, *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis*, t. I-II, Stuttgart 1996-2000.

J.S. Bach - komplet utworów organowych - wyd. Berenreiter

Dowolna literatura zaproponowana przez prowadzącego naukę gry na organach umożliwiającą realizację treści merytorycznych tego przedmiotu.

Literatura uzupełniająca:

Chwałek Jan, *Budowa organów*, Warszawa 1971.

Marzec Radosław, *Interpretacja utworów organowych Jana Sebastiana Bacha w świetle źródeł XVIII-wiecznych*, Lublin 2005.

Szelest Marcin, *Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia*, Kraków 2007.

Dowolna literatura zaproponowana przez prowadzącego naukę gry na organach umożliwiającą realizację treści merytorycznych tego przedmiotu.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej