

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2021/2022 – 2023/2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Propedeutyka muzyki baroku
Kod przedmiotu*	D10/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I semestr 2
Rodzaj przedmiotu	grupa przedmiotów do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Teresa Mazepa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Teresa Mazepa

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2		30							2
Razem		30							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną - semestr 2

2. WYMAGANIA WSTĘPNEZakres wiedzy średniej szkoły muzycznej. Zaliczenie z przedmiotu *Propedeutyka muzyki średniowiecza i renesansu*

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Ukształtowanie u studentów kompetencji w zakresie interpretacji zjawisk muzycznych epoki baroku.
C2	Studenci zapoznają się z podstawowymi pojęciami związanymi z muzyką okresu baroku.
C3	Studenci zapoznają się z w stopniu podstawowym z kontekstem kulturowym i społecznym, w jakim funkcjonowała muzyka baroku.
C4	Studenci zapoznają się z terminologią specjalistyczną odnoszącą się do muzyką okresu baroku.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student/ka: zna podstawową literaturę muzyczną oraz literaturę przedmiotu dotyczącą muzyki epok średniowiecza i renesansu; rozumie znaczenia i specyfikę kultury muzycznej średniowiecza, renesansu; orientuje się w możliwościach płynących z muzycznej dydaktyki e-learningowej i sposobach korzystania z piśmiennictwa muzycznego	K_Wo1
EK_02	zna zarys historii muzyki baroku, podstawowe pojęcia związane z muzyką baroku oraz posiada wiedzę dotyczącą wykorzystywania dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych w zakresie poszukiwania materiałów dotyczących zagadnień kultury omawianej epoki	K_Wo4
EK_03	potrafi efektywnie wykorzystać swoją wiedzę z zakresu literatury muzycznej, własną wyobraźnię do przedstawienia problematyki muzycznej (przygotowanie zadań lub projektów) w sposób zrozumiały zarówno dla profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych odbiorców; potrafi zilustrować najważniejsze gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie epoki odpowiednio dobranymi przykładami kompozycji; samodzielnie przygotowuje zadania i projekty z historii muzyki baroku oraz je realizuje	K_W10

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_04	posiada umiejętność komunikowania się (ustnie i pisemnie) z zastosowaniem podstawowej terminologii oraz pojęć właściwych dla sztuki muzycznej	K_U10
EK_05	posiada umiejętność formułowania wiedzy (ustnie i pisemnie) dotyczącej muzyki baroku, kojarzy typowe dla epoki nurty i zjawiska muzyczne z określonymi ośrodkami i twórcami; samodzielnie opracowuje wybrane zagadnienia z zakresu treści programowych przedmiotu	K_U11
EK_06	ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej; analizuje, interpretuje, formułuje własne opinie, podejmuje próby krytycznego osądu różnorodnych informacji dotyczących zagadnień związanych z muzyką baroku	K_U15
EK_07	samodzielnie wyszukuje, bada, selekcjonuje, klasyfikuje, ocenia zjawiska i zagadnienia związane z muzyką baroku	K_K01
EK_08	wykazuje umiejętność samoanalizy oraz wnioskowania, jest świadomy poziomu swojej wiedzy, na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł wyraża sądy dotyczące zjawisk związanych z problematyką muzyki baroku; potrafi efektywnie komunikować się w ramach wspólnych przedsięwzięć	K_K04

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Ośrodki muzyczne w Europie doby baroku. Nowe gatunki oraz formy muzyczne. Monodia akompaniowana i przełom epok około 1600 roku. Style muzyki religijnej w I połowie XVII w.
Geneza i charakterystyka techniki koncertującej. Koncert instrumentalny w epoce baroku. <i>Concerto grosso, koncert solowy i orkiestrowy.</i>
Dramma per musica . Omówienie założeń dramma per musica. Specyfika teatru operowego w Wenecji, twórczość Cavallego i Cestiego. Kantata i oratorium w XVII i XVIII w.
Twórczość J. S. Bacha. Twórczość G.F. Haendla. Okres przedklasyczny.Reforma operowa Ch.W. Glucka. Muzyka polskiego baroku.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: prezentacje-projekt, analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach / w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_06	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_07	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_08	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Czynny udział w ćwiczeniach (dopuszczalne dwie nieobecności). Samodzielne przygotowanie prezentacji na wybrany temat. <u>Skala ocen:</u> 5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności) 4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami) 4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami) 3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów) 3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami) 2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)</p>
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Artykuły w *Encyklopedii Muzycznej PWM* (część biograficzna), dotyczące kompozytorów, których twórczość jest omawiana na ćwiczeniach.
2. Bukofzer M. *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, przeł. Elżbieta Dziębowska, Warszawa 1970.
3. *Historia muzyki w XVII w.* (zeszyty 1-2), red. Zygmunt M. Szweykowski, Kraków 2000.
4. *Historia muzyki w XVII w.* (zeszyty 3, 5), red. Zygmunt M. Szweykowski, Kraków 2002. Kraków 2008 .
5. Hogwood Ch., *Handel*, Kraków 2009.
6. M. Talbot, *Vivaldi*, Kraków 1988.
7. Obniska E., *Claudio Monteverdi. Życie i twórczość*, Gdańsk 1993.
8. Przybyszewska-Jarmińska B. *Barok. Część 1:1595-1698* [w serii:] *Historia muzyki polskiej*, tom III, Warszawa 2006.
9. Przybyszewska-Jarmińska, *Muzyka pod patronatem polskich Wazów. Marcin Mielczewski*, Warszawa 2011.
10. Schweitzer A., *Jan Sebastian Bach*, Warszawa 2009 .
11. Szlagowska D. *Muzyka baroku*, Gdańsk 1998.
12. Szweykowski Z.M., *Między sztuką a ekspresją*, t. 1: *Florencja*, Kraków 1992 , t. 2: *Rzym*, Kraków 1994.
13. Wilk P., *Wenecki koncert instrumentalny w epoce Vivaldiego*, Kraków 2014.
14. Wolff Ch. *J.S. Bach. Muzyka i uczone*, Warszawa 2011 .
15. *Z dziejów polskiej kultury muzycznej*. T 1.: *Kultura staropolska*, pod red. Z. M. Szweykowskiego ,Kraków 1958 .
16. Zavorsky, *J.S. Bach*, Kraków 1985 .

Literatura uzupełniająca:

1. Chomiński J. M., K. Wilkowska-Chomińska. *Formy muzyczne*, t. I, PWM, Kraków 1995; t. II, PWM, Kraków 1996.
2. Dürr A. *Kantaty Jana Sebastiana Bacha*, Lublin 2004.
3. *Grzegorz Gerwazy Gorczycki*, pod red. Z. M. Szweykowskiego, Studia, cz. I. II, Kraków 1986-1990.

4. Patalas A. *W kościele, w komnacie i w teatrze. Marco Scacchi: życie, muzyka, teoria*, Kraków 2010.
5. Przybyszewska-Jarmińska B.. *Muzyczne dwory polskich Wazów*, Warszawa 2007.
6. Szwejkowscy Anna i Zygmunt M., *Włosi w kapeli królewskiej polskich Wazów*, Kraków 1997.
7. Szwejkowski Z.M., *Włosi w kapeli królewskiej polskich Wazów*, Kraków 1997.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej