

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022– 2023/2024**  
*(skrajne daty)*

Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Propedeutyka muzyki klasycyzmu i romantyzmu</b>
Kod przedmiotu*	D12/I
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	grupa przedmiotów do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Teresa Mazepa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Teresa Mazepa

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		30							2
<b>Razem</b>		<b>30</b>							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

zaliczenie z oceną – semestr 3

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zaliczenie z przedmiotu <i>Historia kultury baroku</i>
--

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Ukształtowanie u studentów kompetencji w zakresie interpretacji zjawisk muzycznych epoki romantyzmu.
C <sub>2</sub>	Studenci zapoznają się z podstawowymi pojęciami związanymi z muzyką okresu romantyzmu.
C <sub>3</sub>	Studenci zapoznają się z w stopniu podstawowym z kontekstem kulturowym i społecznym, w jakim funkcjonowała muzyka epoki romantyzmu.
C <sub>4</sub>	Studenci zapoznają się z terminologią specjalistyczną odnoszącą się do muzyki okresu romantyzmu.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	<b>Student/ka:</b> zna podstawową literaturę muzyczną oraz literaturę przedmiotu dotyczącą muzyki epoki klasycyzmu i romantyzmu; rozumie znaczenie i specyfikę kultury muzycznej klasycyzmu i romantyzmu; orientuje się w możliwościach płynących z muzycznej dydaktyki e-learningowej i sposobach korzystania z piśmiennictwa muzycznego	K_Wo1
EK_02	zna zarys historii muzyki klasycyzmu i romantyzmu, podstawowe pojęcia związane z muzyką klasycyzmu i romantyzmu oraz posiada wiedzę dot. wykorzystywania dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych w zakresie poszukiwania materiałów, dotyczących zagadnień kultury omawianych epok	K_Wo4
EK_03	potrafi efektywnie wykorzystać swoją wiedzę z zakresu literatury muzycznej, własną wyobraźnię do przedstawienia problematyki muzycznej (przygotowanie zadań lub projektów) w sposób zrozumiały zarówno dla profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych odbiorców; potrafi zilustrować najważniejsze gatunki muzyczne i techniki kompozytorskie epoki klasycyzmu i romantyzmu odpowiednio dobranymi przykładami muzycznymi; samodzielnie przygotowuje zadania i projekty z historii muzyki klasycyzmu i romantyzmu oraz je realizuje	K_W10
EK_04	posiada umiejętność komunikowania się (ustnie i pisemnie) z	K_U10

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	zastosowaniem podstawowej terminologii oraz pojęć właściwych dla sztuki muzycznej	
EK_o5	posiada umiejętność formułowania wiedzy (ustnie i pisemnie) dotyczącej muzyki klasycyzmu i romantyzmu, kojarzy typowe dla epok nurty i zjawiska muzyczne z określonymi ośrodkami i twórcami; samodzielnie opracowuje wybrane zagadnienia z zakresu treści programowych przedmiotu	K_U11
EK_o6	ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej; analizuje, interpretuje, formułuje własne opinie, podejmuje próby krytycznego osądu różnorodnych informacji dotyczących zagadnień związanych z muzyką klasycyzmu i romantyzmu	K_U15
EK_o7	samodzielnie wyszukuje, bada, selekcjonuje, klasyfikuje, ocenia zjawiska i zagadnienia związane z muzyką klasycyzmu i romantyzmu	K_Ko1
EK_o8	wykazuje umiejętność samoanalizy oraz wnioskowania, jest świadomy poziomu swojej wiedzy, na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł wyraża sądy dotyczące zjawisk związanych z problematyką muzyki klasycyzmu i romantyzmu; potrafi efektywnie komunikować się w ramach wspólnych przedsięwzięć	K_Ko4

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<b>Treści merytoryczne</b>
<p>Periodyzację okresu klasycyzmu; różne koncepcje.</p> <p>Okres przejściowy, przedklasyczny (1720-1760) – zasady, nowe formy muzyczne (cykl sonatowy, cykl symfoniczny, kwartet smyczkowy, koncert instrumentalny, uwertura) myślenie homofoniczne. Reforma stylu operowego (Christopf Willibald Gluck).</p> <p>Szkoła mannheimska – nowoczesna orkiestra oraz gatunek symfonii. Jan Štamic.</p> <p>Klasycyzm dojrzały: Klasycy wiedeńscy: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven. Muzyka instrumentalna klasyków wiedeńskich - Symfonia klasyczna: symfonie Haydna, Mozarta, Beethovena. Opera klasyczna. W.A.Mozart.Kompozytorzy polscy okresu Klasycyzmu (m.in. M. Kamiński, J. Stefani, K. Kurpiński, J. Elsner).</p>
Romantyzm w muzyce – pojęcie, idee estetyczne, cechy, gatunki, periodyzacja, twórcy.
<p>Symbole epoki – pieśń, liryka fortepianowa. Pieśń romantyczna: F.Schubert, <i>Podróż zimowa</i> (<i>Winterreise</i>).Twórczość Fryderyka Chopina, jej periodyzacja.</p>

Muzyka absolutna - Muzyka programowa. Pozamuzyczna treść programowa (dzieło plastyczne, utwór literacki) – źródło, charakter, problematyka, sposób wykorzystania. Idea muzyki programowej.
Opera romantyczna i dramat XIX wieku. Opera włoska (Giuseppe Verdi), opera werystycka. Odrodzenie opery polskiej w dziełach Stanisława Moniuszki.
Synteza wątków romantycznych – opera i dramat muzyczny: Idea dramatu muzycznego Wagnera. R.Wagner, <i>Tannhäuser</i> .
Kierunki narodowe w muzyce XIX wieku.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: **analiza tekstów z dyskusją**, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), **praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja)**, gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_06	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_07	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_08	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Czynny udział w ćwiczeniach (dopuszczalne dwie nieobecności). Samodzielne przygotowanie prezentacji na wybrany temat. <u>Skala ocen:</u> 5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności) 4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami) 4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami) 3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów) 3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami) 2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i</p>
--

umiejętności, liczne błędy).

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

**Literatura podstawowa:**

1. Artykuły w *Encyklopedii Muzycznej PWM* (część biograficzna), dotyczące kompozytorów, których twórczość jest omawiana. Kraków 1998-2009.
2. Chomiński J. Lissa Z. *Historia muzyki powszechnej*, Kraków 1989.
3. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K. *Formy muzyczne*, Kraków 1983.
4. Cieślak L. *Historia muzyki. Podręcznik dla wyższych i średnich szkół edukacji muzycznych, cz. II Barok, Klasycyzm*, Polski Instytut Muzyczny Łódź 2003.
5. *Forma i ekspresja w liryce wokalne 1808-1909 – interpretacje*, red. M. Tomaszewski, Kraków 1989.
6. Golianek R. *Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja*, Poznań 1998.
7. Gwizdalanka D. *Historia muzyki.*, cz. .II, III Kraków 2006, 2010
8. Helman Z. *Romantyzm a opera włoska I poł. XIX w.*, „Pagine” t. 4, Kraków 1980.
9. Jachimecki Z. *Wagner*, Kraków 1983.
10. Nowak-Romanowicz Alina. *Historia Muzyki Polskiej. Tom IV: Klasycyzm 1750–1830*. <http://www.publio.pl/historia-muzyki-polskiej-tom-iv-klasycyzm-1750-1830-alina-nowak-romanowicz,p125424.html>
11. Piotrowska M., *Paradygmat europejskiej muzyki klasycznej W: Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian*, red. Czekanowska A., Kraków 1995.
12. Poniatowska I., *Historia muzyki polskiej*, t. 5, Romantyzm 1850-1900 (część pierwsza), Warszawa 2010.

13. Rosen Ch. *Styl klasyczny: Haydn, Mozart, Beethoven*. PWM 2015.
14. *Teatr muzyczny Verdiego i Wagnera*, red. R.D. Golianek, H. Winiszewska, Poznań 2015.
15. *Teatr operowy Stanisława Moniuszki. Rekonesanse*, Poznań 2005.
16. Tomaszewski M., *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, Poznań 1998.
17. Trzęsiok M. *Pieśni drzemią w każdej rzeczy. Muzyka i estetyka wczesnego romantyzmu niemieckiego*, Wrocław 2009.

#### Literatura uzupełniająca:

1. Bieńkowska E. *Wagner i niemiecka utopia sztuki*, „Res Facta” 1977, nr 88.
2. Chechlińska Z. *Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku*, T.I-II, Warszawa 1971-1973.
3. Dahlhaus C. *Idea muzyki absolutnej*, Kraków 1988.
4. Einstein A. *Mozart. Człowiek i dzieło*. Kraków 1983.
5. Geiringer K., *Haydn*, Kraków 1985.
6. Golianek R. *Przewodnik po muzyce Mahlera*, Łódź 2012.
7. Jarzębska A. *Spór o piękno. Wprowadzenie do muzyki XX wieku*, Wrocław 2004 r.
8. Kamiński P. *Tysiąc i jedna opera*, t. 1-2, Kraków 2008.
9. Łobaczewska S. *Beethoven*, Kraków 1983.
10. Nawrocka M. *U podstaw romantycznej koncepcji muzyki. Poglądy E.T.A. Hoffmanna [w:] Z filozoficznych problemów muzyki*, red. Piotrowski M., Poznań 1989.
11. Nowak-Romanowicz A. *Historia Muzyki Polskiej. Tom IV: Klasycyzm 1750–1830*. <http://www.publio.pl/historia-muzyki-polskiej-tom-iv-klasycyzm-1750-1830-alina-nowak-romanowicz,p125424.html>
12. Piotrowska M. *Paradygmat europejskiej muzyki klasycznej W: Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian*, red. Czekanowska A., Kraków 1995.
13. *Przemiany stylu Chopina*. Studia pod red. M. Gołąba, Kraków 1993.
14. Reiss J. *Mała encyklopedia muzyki*, PWN Kraków 1968.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej