

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2021/2022 – 2023/2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Specjalistyczna literatura muzyczna
Kod przedmiotu*	C5F/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki UR
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II semestry 3,4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy - specjalność: fortepian
Język wykładowy	polski/ angielski
Koordinator	dr hab. Agnieszka Hoszowska-Jabłońska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. M. Herbowski, prof. dr hab. J. Tosik-Warszawiak, prof. dr hab. J. Skowron, dr hab. P. Grodecki, dr hab. A. Hoszowska-Jabłońska, dr hab. M. Prejsnar-Wąsacz, dr hab. M. Kanikuła, dr J. Pelc, dr hab. M. Zarębińska

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1.

Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		30							2
4		30							2
Razem		60							4

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną - semestry 3-4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki: od epoki baroku do czasów współczesnych, wiedza z zakresu historii form i gatunków muzyki instrumentalnej oraz wybranych zagadnień analizy dzieła muzycznego.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

Celem zajęć z przedmiotu jest	
C1	- zapoznanie studentów z twórczością na instrumenty klawiszowe i fortepian począwszy od XVII w. do czasów współczesnych
C2	- zainteresowanie studentów podjęciem samodzielnych działań, dotyczących poszerzania znajomości literatury fortepianowej

C3	- zapoznanie studentów z cechami charakterystycznymi języka muzycznego, stylami, gatunkami i formami muzyki fortepianowej oraz tradycją interpretacji pianistycznych
C4	- zapoznanie studentów z muzyką polską oraz jej problematykę estetyczną i wykonawczą.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: posiada znajomość repertuaru fortepianowego oraz związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
EK_02	posiada wiedzę dotyczącą wzorców budowy formalnej i elementów dzieła muzycznego w utworach fortepianowych i potrafi ją twórczo wykorzystywać w realizowanym repertuarze	K_W02
EK_03	zna różnorodne gatunki, style muzyczne, a także różnice wykonawcze w utworach fortepianowych w ujęciu historycznym	K_W05
EK_04	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów recitali, koncertów, projektów artystycznych	K_U01
EK_05	posiada umiejętność odczytania treści zapisu nutowego i identyfikacji stylu muzycznego w utworach fortepianowych	K_U04
EK_06	posiada umiejętność posługiwania się fachową terminologią muzyczną w obszarze literatury fortepianowej	K_U10
EK_07	potrafi swobodnie wypowiadać się ustnie i pisemnie na temat stylistyki utworów, okresów historycznych oraz charakterystycznych elementów muzycznych dla twórczości poszczególnych kompozytorów muzyki fortepianowej	K_U11

EK_o8	jest kompetentnym i samodzielny artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy z zakresu muzyki fortepianowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_Ko1
EK_o9	potrafi efektywnie wykorzystać wiedzę, intuicję, wyobraźnię i twórcze myślenie w zakresie słuchowego rozpoznawania pozycji literatury fortepianowej, dokonać jej analizy, interpretacji i konstruktywnej krytyki	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka ćwiczeń, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>I semestr</p> <p>Początki muzyki klawiszowej. Historia powstania fortepianu. Przodkowie i rozwój instrumentu.</p> <p>Barok:</p> <p>Twórczość klawesynowa i organowa J. S. Bacha</p> <p>Forma suity w twórczości F. Couperin le Grand, J.Ph. Rameau, J.S. Bacha i G.F. Haendla</p> <p>Sonata w twórczości D. Scarlattiego.</p> <p>Klasycyzm</p> <p>Twórczość J. Haydna – sonaty i koncerty</p> <p>W. A. Mozart twórczość fortepianowa– gatunki, formy, styl</p> <p>Twórczość fortepianowa L.v. Beethovena – sonaty</p> <p>M. Clementi - twórczość fortepianowa</p> <p>Muzyka fortepianowa w epoce romantyzmu</p> <p>Styl brillante i jego przedstawiciele.</p> <p>Twórczość Schuberta – w poszukiwaniu nowego brzmienia fortepianu</p> <p>Muzyka polska w latach 1750-1830</p> <p>Fryderyk Chopin –gatunki, formy styl</p> <p>Inni kompozytorzy polscy w epoce romantyzmu i neoromantyzmu - T.Leszetycki, H.Melcer-Szczawiński, I.Dobrzyński, J.Zarębski, A.Zarzycki</p> <p>Semestr II</p> <p>F. Liszt – pianista i kompozytor</p> <p>R. Schumann i J. Brahms – stylistyka twórczości</p> <p>Muzyka polska po Chopinie</p> <p>Muzyka rosyjska XIX wieku</p> <p>Twórczość fortepianowa kompozytorów hiszpańskich i skandynawskich</p> <p>Debussy i Ravel w kontekście kultury francuskiej</p> <p>Muzyka polska I połowy XX wieku – Karol Szymanowski i jemu współcześni</p> <p>Nowe nurty w europejskiej muzyce fortepianowej XX wieku – wybrane zagadnienia</p>

Twórczość fortepianowa Beli Bartoka
 Olivier Messiaen oraz twórczość kompozytorów francuskich XX wieku
 Muzyka fortepianowa kompozytorów polskich XX i XXI wieku – wybrane zagadnienia
 Najnowsze zjawiska w muzyce fortepianowej XXI wieku

3.4 Metody dydaktyczne

Praca w grupach: analiza wykonywanych zadań w utworach, realizacja elementów muzyki, analiza formalna utworów z dyskusją, refleksja krytyczna z dyskusją, prezentacja multimedialna – przykłady występów różnych pianistów w kontekście estetyki wykonawczej, interpretacja utworów muzycznych, w tym muzycznych tekstów źródłowych/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć/kolokwium/zaliczenie	ćwiczenia
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć/kolokwium/zaliczenie	ćwiczenia
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć/zaliczenie	ćwiczenia
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć/zaliczenie	ćwiczenia
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć/kolokwium/zaliczenie	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest test z przerabianego materiału oraz obecność na ćwiczeniach.

Kryteria oceny:

Skala ocen

- 5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92% - 100% (znakomita wiedza)
- 4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84% - 91% (bardzo dobry poziom wiedzy, z drobnymi błędami)
- 4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia 76% - 83% (dobry poziom wiedzy, z pewnymi niedociągnięciami)
- 3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68% - 75% (zadowalająca wiedza, z niewielką ilością błędów)
- 3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61% - 67% (zadowalająca wiedza z licznymi błędami)
- 2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, przygotowanie do publicznej prezentacji)	50
SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Encyklopedie muzyczne:

Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, PWM Kraków
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 2000 lub wersja online

Przewodniki muzyki fortepianowej:

M.T. Łukaszewski, *Przewodnik po muzyce fortepianowej*, Kraków 2014.

T. Chylińska, St. Haraschin, B. Schaeffer, *Przewodnik koncertowy*, Kraków 1991.

Stanisław Dybowski, *Słownik pianistów polskich*, Warszawa 2003.

Literatura uzupełniająca:

B. Pociąg, *Klawesyniści francuscy*, Kraków 1989.

M. Tomaszewski, *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, Poznań 1998.

V. Przech, *Polska twórczość na fortepian solo 1956-1985*, Bydgoszcz 2004.

Ch. Rosen, *Styl klasyczny Haydn Mozart Beethoven*, Kraków 2014.

I. Poniatowska, *Muzyka fortepianowa i pianistyka XIX wieku*, Warszawa 1991.

I. Poniatowska, *Faktura fortepianowa Beethovena*, Kraków 1986.

I. Poniatowska, *Historia i interpretacja muzyki*, Kraków 2001.

I. Poniatowska, *Improwizacja fortepianowa w okresie romantyzmu, w: Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku*, Kraków 1978.

A. Mądry, *Carl Philip Emanuel Bach. Estetyka-stylistyka-dzieło*, Poznań 2003.

B. Literska, *Dziewiętnastowieczne transkrypcje utworów Fryderyka Chopina*, Kraków 2004.

T. Chylińska, *Karol Szymanowski i jego epoka*, Kraków 2003.

D. Jasińska, *Styl brillant a muzyka Chopina*, Poznań 1995.

B. Raba, *Między romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego*, Wrocław 2010.

Christof Rüger, *Klaviermusik A-Z*, Leipzig 1979.

Walter Goergii, *Klaviermusik*, Zürich 1950.

John Gillespie, *Five Centuries of Keyboard Music*, California 1966.

F. E. Kirby, *Music for Piano. A Short History*, Cambridge 2004.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej