

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2021/2022 – 2023/2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Zarządzanie projektem artystycznym
Kod przedmiotu*	B13/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki UR
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III semestry 5,6
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski/ angielski
Koordynator	dr Marzena Lubowiecka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Marzena Lubowiecka,

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1.

Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5		30							2
6		30							2
Razem		60							4

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną - semestry 5-6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje wynikające ze zrealizowanych przedmiotów I i II roku studiów z modułu kształcenia podstawowego i kierunkowego

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

Celem zajęć z przedmiotu Zarządzanie projektem artystycznym jest

C₁ Przedmiot Zarządzanie projektem artystycznym ma w praktyczny sposób zapoznać studentów: z wiedzą z zakresu teorii przedmiotu (m.in. projekt, jako działanie zespołowe, zarządzanie czyli refleksja nad pracą; cele projektu, rezultaty projektu, kryteria i zasady oceny) oraz praktycznym stosowaniem tej wiedzy w realizacji projektów artystycznych.

C2	Poznanie cyklu projektu (programowanie, identyfikacja, formułowanie , finansowanie, wdrożenie , ocena)
C3	Zapoznanie się z najważniejszymi zasadami i metodami kierowania projektami artystycznymi.
C4	Właściwa komunikacja w tym komunikacja muzyczna , jako podstawowy element w zarządzaniu projektem.
C5	Umiejętność pracy w grupach w praktycznym wdrażaniu projektów artystycznych, także interdyscyplinarnych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: orientuje się w podstawach ekonomicznych, prawnych i etyce zawodowej potrzebnych do realizacji projektów artystycznych; posiada wiedzę niezbędną dla pozyskiwania informacji z różnych źródeł. Zna i rozumie istotę nauk o muzyce, potrafi tę wiedzę stosować w praktyce; ma wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka	K_Wo3, K_Wo4, K_Wo8, K_Wo9
EK_02	potrafi tworzyć i realizować indywidualnie i w grupach zróżnicowane stylistycznie projekty artystyczne, także o charakterze interdyscyplinarnym, umie stosować wiedzę naukową i jest świadom możliwości wynikających z dostępnych środków technologicznych	K_Uo1, K_Uo8
EK_03	potrafi profesjonalnie, odpowiedzialnie zorganizować pracę własną i zespołu projektowego, a także umie ocenić różne poglądy na tematy muzyczne, społeczne, naukowe, etyczne, jak i szeroko pojmowanej kultury; potrafi przedstawić własne refleksje na podejmowane zagadnienia	K_Uo9, K_U15
EK_04	potrafi samodzielnie inicjować projekty artystyczne, analizując i interpretując pozyskane informacje; umie także twórczo, intuicyjnie i samodzielnie rozwiązywać problemy	K_Ko1, K_Ko2

	związane z tworzeniem i zarządzaniem projektami artystycznymi	
EK_o5	potrafi inicjować i profesjonalnie prezentować projekty artystyczne (w tym projekty o charakterze interdyscyplinarnym), umie zarządzać tymi ambitnymi działaniami artystycznymi na rzecz otoczenia (środowiska)	K_Ko6, K_Ko8

3.3 Treści programowe

A. Problematyka ćwiczeń, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne:
Podstawy zarządzania projektami artystycznymi -zagadnienia ogólne.(w tym m.in. Intuicja ,a projekt; metody zarządzania)
Cechy projektu: cele projektu, rezultaty projektu, kryteria i zasady oceny. Cykl projektu.
Plan i harmonogram projektu. Schemat zarządzania projektem. Komunikacja werbalna i niewerbalna w tym komunikacja muzyczna jako podstawowy element w zarządzaniu projektem. Cele zespołu i cele indywidualne członków zespołu.
Wybrane zagadnienia z metodyki zarządzania projektami (m.in. zarządzanie harmonogramem i kosztami, zarządzanie ryzykiem i jakością, zarządzanie zespołem projektowym)
Zespół projektowy. Funkcjonowanie zespołu projektowego, lider zespołu projektowego, oddziaływanie lidera na zespół projektowy, aktywizacja zespołu projektowego.
Planowanie, wykonanie, kontrola projektu . „Spis treści projektu” czyli dziewięć najważniejszych kroków.

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów źródłowych niezbędnych do wykonania zadań projektowych indywidualnych i realizowanych w grupach; refleksja krytyczna z dyskusją; konwersatorium; prezentacje multimedialne przykładowych projektów artystycznych w kontekście estetyki wykonawczej, prezentacje interdyscyplinarnych projektów muzyczno-edukacyjnych z elementami metodyki zarządzania projektami/ w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium	ćwiczenia
EK_02	konwersatorium, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, konwersatorium	ćwiczenia
EK_04	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

. Warunkiem zaliczenia z przedmiotu jest 80% obecność na zajęciach. Zaliczenie odbywa się na podstawie ocen cząstkowych uzyskanych na zajęciach w trakcie semestrów oraz pozytywnej oceny otrzymanej z przygotowanych projektów. Zaliczenie składa się z dwóch części: I cz. I- przygotowanie projektu (indywidualny temat dla każdego studenta oraz grupy studentów), cz. II –przygotowanie i prezentacja w kiluosobowych grupach interdyscyplinarnego projektu artystycznego wraz z metodyką zarządzania tym projektem..

Oceniana będzie :

- wiedza, umiejętności i kompetencje z zakresu materiału prezentowanego na ćwiczeniach (oceny cząstkowe),
- przygotowany przez studenta interdyscyplinarny . projekt artystyczny
- prezentacja wiedzy, umiejętności i kompetencji w przygotowanym przez grupę studentów, twórczego i interakcyjnego projektu artystycznego.

Skala ocen:

5.0 – student wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% /znakomita wiedza i umiejętności/)

4.5 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% /bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami/)

4.0 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie dobrym)

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% /zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów/)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-

67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
------------------	---

Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, przygotowanie do publicznej prezentacji)	50
SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

<p><u>Literatura podstawowa:</u> Brandenburg H., <i>Zarządzanie projektami</i>, Wydawnictwo Uczelniane AE w Katowicach, Katowice 2002. Harvard Business Review, <i>Efektywne zarządzanie projektami</i>, Edycja polska, Wydawnictwo One Press, 2005. Zasoby internetowe w języku polskim i angielskim, według podanych propozycji opracowań.</p>
<p><u>Literatura uzupełniająca:</u> Trocki M., Grucza B., Ogonek K., <i>Zarządzanie Projektami</i>, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne Poznań 2003. Zasoby internetowe w języku polskim i angielskim, według podanych propozycji opracowań.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej