

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2021/2022 – 2023/2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022 – 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Zespoły wokalne z metodyką
Kod przedmiotu*	D3/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, II, III, semestry 1,2, 3, 4, 5, 6
Rodzaj przedmiotu	grupa przedmiotów do wyboru
Język wykładowy	polski/angielski/niemiecki
Koordynator	dr Katarzyna Sobas
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Katarzyna Sobas, dr Anna Marek-Kamińska, dr hab. Wiesław Grzegorski, dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							2
2		30							2
3		30							2
4		30							2
5		30							2
6		30							2
Razem		180							12

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną - semestry 1-6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność czytania nut głosem.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole
C2	doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a' vista

C3	poznawanie i opanowanie znaczących pozycji <i>a cappella</i>
c4	doskonalenie techniki wokalne
C5	udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni
C6	przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa
C7	praca nad interpretacją utworów

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu*

* Efekty uczenia się dla przedmiotu Zespoły wokalne z metodyką w grupie przedmiotów do wyboru możliwe są do osiągnięcia przez studenta przy realizacji przedmiotu przez minimum 1 semestr.

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: posiada znajomość podstawowej literatury wokalne od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej	K_Wo1
EK_02	zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne oraz wokalnie-instrumentalne; zna i rozróżnia style muzyczne	K_Wo2
EK_03	wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały skomponowane	K_Wo5, K_Uo2, K_Uo4
EK_04	opanował umiejętności w zakresie prawidłowego posługiwania się głosem w śpiewie zespołowym i współdziałania z innymi muzykami podczas wykonywania utworów	K_Uo4, K_Ko5
EK_05	potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach, posiada podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej	K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5

3.3 Treści programowe

Zakres repertuarowy zespołów wyznaczają utwory przewidziane dla poszczególnych lat studiów.

3.4 Metody dydaktyczne

Zajęcia praktyczne, praca z grupą studentów nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych oraz możliwości interpretacyjnych; analiza tekstu muzycznego z dyskusją, rozwiązywanie problemów technicznych, konstruktywna krytyka interpretacji/ w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	Kolokwium	ćwiczenia
EK_02	Kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	Kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, publiczna prezentacja (egzamin, koncerty)	ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Po każdym semestrze – zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach (kontrola frekwencji, zaliczenie kolokwium), a także udział w zaplanowanych koncertach i uroczystościach akademickich.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	180

Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	60
Godziny nie kontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	60
SUMA GODZIN	300
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	12

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: partytury utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.
Literatura uzupełniająca: B. Tarasiewicz, <i>Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu</i> , Kraków 2003. J. Marchwiński, <i>Muzyczne partnerstwo. Refleksje o nauczaniu partnerstwa</i> , Warszawa 2018. J. Gałęska-Tritt, <i>Śpiewam solo i w zespole. Psychofizjologia śpiewu dla każdego</i> , Poznań 2009. M. Kucińska, <i>Podstawy wiedzy wokalne – dla dyrygentów chóralnych i nauczycieli emisji głosu</i> , Kraków 2006. M. T. Łukaszewski, <i>Cantate dicta. 30 ćwiczeń wokalnych do łacińskich przysłów</i> , Lisowice 2018. H. Górski, <i>Zbiór ćwiczeń z emisji głosu</i> , Kraków 2009. B. Toczyska, <i>Elementarne ćwiczenia dykcji</i> W. Bregy, <i>Elementy techniki wokalne</i>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej