

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2024/2025
(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023 – 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Instrument główny - Akordeon
Kod przedmiotu/ modułu*	C1A/I
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I, II, III, semestry 1,2,3,4,5,6
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy- specjalność akordeon
Język wykładowy	polski/ niemiecki/angielski/ rosyjski
Koordynator	prof. dr hab. Paweł Paluch
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Paweł Paluch, mgr Weronika Sura

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							6
2		30							6
3		30							6
4		30							6
5		30							8
6		30							8
Razem		180							40

1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU /MODUŁU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)

zaliczenie z oceną – semestry 1-6

egzamin – semestry 1-6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Predyspozycje ogólnomuzyczne oraz posiadanie umiejętności gry na akordeonie z klawiaturą fortepianową lub izomorficzną w stopniu równym absolwenta szkoły muzycznej II stopnia.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Znajomość budowy, historii i funkcjonowania akordeonu.
C2	Przygotowanie ucznia do wykonywania zawodu muzyka instrumentalisty w zakresie gry na akordeonie w zespołach muzycznych i do występów solowych.
C3	Umiejętność opanowania estradowego.

C4	Wykształcenie umiejętności samodzielnego rozwijania techniki gry na instrumencie oraz pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej.
C5	Rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego, takie jak: jakość dźwięku, artykulacja, frazowanie, rytm, tempo, rejestracja, itp.
C6	Wykształcenie umiejętności samodzielnego opracowywania utworu ze zwróceniem szczególnej uwagi na jego formę i styl muzyczny.
C7	Rozwijanie umiejętności czytania nut i gry a vista.
C8	Znajomość podstawowych utworów literatury instrumentu akordeon, stanowiącego przedmiot specjalizacji.
C9	Rozwijanie wirtuozowskich elementów techniki oraz pogłębionej strony wyrazowej.
C10	Doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej.
C11	Opanowanie metod efektywnego ćwiczenia.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: posiada gruntowną znajomość repertuaru muzycznego związanego z wybraną specjalnością-akordeon oraz orientuje się w aktualnych trendach wykonawczych	K_Wo1
EK_02	posiada znajomość budowy formalnej utworów muzycznych, zarówno reprezentujących oryginalną literaturę akordeonową, jak i transkrybowaną, rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i potrafi je wykorzystać we własnych koncepcjach artystycznych	K_Wo2
EK_03	posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych w muzyce akordeonowej oraz literaturze innych instrumentów adaptowanej dla celów wykonawstwa akordeonowego	K_Wo5

EK_04	posiada wiedzę z zakresu warsztatu pracy akordeonisty	K_Wo8
EK_05	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z realizowaną specjalnością akordeon (sonaty, suita, koncerty)	K_Uo2
EK_06	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, w tym również stosowanego we współczesnych kompozycjach akordeonowych, bieglego i pełnego przekazania formy utworu muzycznego i zawartych w nim idei	K_Uo4
EK_07	dysponuje warształem muzycznym umożliwiającym profesjonalną prezentację muzyczną i jest świadomy specyfiki akordeonu pod względem jego możliwości technicznych, fakturalnych i brzmieniowych	K_Uo6
EK_08	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę doświadczenie i emocjonalność w celu radzenia sobie z sytuacjami stresowymi związanymi z występami publicznymi jako akordeonisty	K_U14
EK_09	potrafi właściwie planować pracę nad doskonaleniem własnych umiejętności instrumentalnych jako akordeonisty przez całe życie	K_U16
EK_10	dysponuje umiejętnością wykorzystywania swojej inteligencji, intuicji i wrażliwości artystycznej w celu rozwiązywania napotkanych problemów związanych z aktywnością artystyczną jako akordeonisty	K_Ko2
EK_11	jest gotowy do dokonania samooceny przygotowanych pozycji akordeonowych, do krytycznego spojrzenia na własne koncepcje interpretacyjne; w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu zasięga opinii ekspertów, szczególnie zaznajomionych z problematyką akordeonowej sztuki wykonawczej	K_Ko4
EK_12	potrafi inicjować i organizować lub współorganizować wydarzenia kulturalne na rzecz środowiska, m.in. poprzez organizację koncertów z muzyką akordeonową	K_Ko6
EK_13	potrafi dbać o właściwy poziom realizowanych projektów artystycznych, przestrzega zasad etyki w prowadzonej działalności jako muzyka-akordeonisty i właściwych relacji w środowisku zawodowym	K_Ko7

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Ogólne poznanie budowy akordeonu oraz historii instrumentu.
Kształtowanie umiejętności realizacji odpowiednich rodzajów artykulacji i frazowania w grze na akordeonie.
Ogólne omówienie literatury przedmiotu akordeon w zarysie historycznym.
Poznawanie elementów wykonywanych dzieł muzycznych i ich wzajemnych relacji oraz wzorców budowy formalnej tych utworów.
Poznanie różnych tradycji wykonawczych.
Praca nad realizacją poprawnego wykonania utworów z literatury oryginalnej (formy cykliczne i dowolne)
Praca nad realizacją poprawnego wykonania transkrypcji utworów barokowych (organowych i klawesynowych)
Praca nad realizacją poprawnego wykonania utworów romantycznych
Praca nad realizacją poprawnego wykonania utworów z oryginalnej literatury współczesnej
Zapoznanie z technikami pracy umożliwiającymi zrozumienie i doskonalenie pracy ciała w grze na instrumencie
Wszechstronny rozwój techniki gry na akordeonie oraz wyobraźni i wrażliwości muzycznej
Rozwijanie wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania jej podczas wykonywania utworów
Poszerzanie repertuaru wykonawczego zróżnicowanego pod względem formy, epoki i stylu
Doskonalenie umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami artystycznymi

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Ćwiczenia – zajęcia praktyczne, prezentacja, prelekcja, dyskusja, indywidualna praca ze studentem nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych, technicznych oraz możliwości interpretacyjnych / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (NP.: KOLOKWIUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, Egzamin.	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, Egzamin.	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, Egzamin.	ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć, Egzamin.	ćwiczenia
EK_06	Egzamin.	ćwiczenia
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć, Egzamin.	ćwiczenia
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć, Egzamin.	ćwiczenia
EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć.	ćwiczenia
EK_10	Obserwacja w trakcie zajęć.	ćwiczenia
EK_11	Obserwacja w trakcie zajęć.	ćwiczenia
EK_12	Obserwacja w trakcie zajęć.	ćwiczenia
EK_13	Obserwacja w trakcie zajęć.	ćwiczenia

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

W semestrach 1-5 obowiązkowa prezentacja przed komisją programu zawierającego odmienne stylistycznie utwory / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej ocena na podstawie przesłanego nagrania audio-video

W semestrze 6 egzamin otwarty (egzamin dyplomowy) - prezentacja z pamięci programu zawierającego utwory zróżnicowane stylistycznie / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej ocena na podstawie przesłanego nagrania audio-video

Kryteria oceny:

umiejętności techniczne

opanowanie i zrozumienie tekstu, logika narracji muzycznej

estetyka brzmienia, wrażliwość na jakość kształtowanego dźwięku, zgodność

interpretacji z budową formalną dzieła muzycznego

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza oraz umiejętności, liczne błędy).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	180
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie, master class, kursy warsztaty muzyczne, seminaria)	60

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, przygotowanie do publicznych prezentacji muzycznych, koncertów zaznajamianie się z literaturą dotyczącą zagadnień pianistycznych itp.)	960
SUMA GODZIN	1200
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	40

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/MODUŁU

wymiar godzinowy	min. 5 za jedno wydarzenie
zasady i formy odbywania praktyk	czynny udział w koncertach solowych lub kameralnych, audycjach muzycznych, kursach master-class

7. LITERATURA

<p>Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania oraz zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta, szczegółowa literatura jest ustalana na bieżąco. Wyboru dokonuje nauczyciel prowadzący z następującego zestawienia; Literatura podstawowa: Etiudy – np. <i>C. J.B. Cramer, C. Czerny oraz rosyjskie i ukraińskie zbiory etiud</i> Transkrypcje utworów polifonicznych (organowych lub klawesynowych) epoki baroku (np. J.S. Bacha, D. Buxtehudego) Transkrypcje klawesynowych utworów kompozytorów barokowych . Formy cykliczne reprezentujące oryginalną literaturę akordeonową (m.in. utwory kompozytorów polskich, niemieckich, skandynawskich, rosyjskich, ukraińskich). Utwory o charakterze dowolnym (utwory oryginalne lub transkrypcje). Dowolna literatura zaproponowana przez prowadzącego naukę gry na akordeonie umożliwiająca realizację treści merytorycznych tego przedmiotu.</p>

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

Basurmanow A. P., *Sprawocznik bajanista*, Sowietkij kompozitor, Moskwa 1982.

Lips F., *Iskusstwo igry na bajanie*, Muzyka, Moskwa 1998.

Maurer W., *Akkordeon–Bibliographie*, Hohner Verlag, Trossingen, 1990.

Paluch P., *Forma sonatowa w literaturze akordeonowej*, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Zeszyt Naukowy, Warszawa, 2003.

Puchnowski W. L., *Historia akordeonu i instrumentów pokrewnych [w] Akordeon od A do Z*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, 1966.

Rosińska E., *Polska literatura akordeonowa*, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Zeszyt Naukowy, Warszawa, 1966.

Wroński T., *Zagadnienia gry skrzypcowej. 3. Technologia pracy*, PWM, Kraków 1965.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej