

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023– 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Analiza dzieła muzycznego
Kod przedmiotu*	B7/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestry 1, 2
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski/angielski
Koordynator	dr Dominik Lasota
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Dominik Lasota

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							2
2		30							2

Razem		60								4
-------	--	----	--	--	--	--	--	--	--	---

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną - semestry 1-2

egzamin – semestr 2

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

znajomość zasad muzyki, pisowni muzycznej i ogólnej wiedzy z zakresu teorii muzyki w stopniu średnio-zaawansowanym

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Poznanie głównych form muzycznych.
C2	Poznanie głównych elementów strukturalnych dzieła muzycznego.
C3	Poznanie głównych metod analizy formalnej i stylistycznej dzieła muzycznego..
C4	Poznanie głównych technik kompozytorskich
C5	Badanie literatury muzycznej różnych epok.
C6	Poznanie metod prezentacji dzieła muzycznego za pomocą sprzętu multimedialnego.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: posiada wiedzę na temat głównych form muzycznych takich jak fuga, forma sonatowa, rondo, wariacje, zna różne gatunki muzyczne i potrafi zdefiniować ich kontekst historyczny	K_Wo1
EK_02	posiada znajomość budowy formalnej dzieła muzycznego oraz zna jego poszczególne elementy; potrafi odnaleźć wzajemne relacje pomiędzy głosami a fakturą muzyczną oraz potrafi je wykorzystać podczas samodzielnej pracy twórczej	K_Wo2
EK_03	posiada wiedzę na temat źródeł i dostępności informacji dotyczących analizy dzieła muzycznego; potrafi samodzielnie dotrzeć do materiałów nutowych, podręczników i nagrań, a także zweryfikować ich poziom naukowy	K_Wo4
EK_04	zna główne formy muzyczne oraz techniki kompozytorskie; potrafi je przyporządkować do odpowiednich form muzycznych oraz zidentyfikować historycznie	K_Wo5
EK_05	posiada umiejętność samodzielnego tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, w oparciu o wiedzę naukową, dostępne środki technologiczne oraz wykształconą intuicję muzyczną	K_Uo1
EK_06	posiada umiejętność prawidłowego odczytywania i interpretowania tekstu muzycznego, uwzględniającego formę, idee oraz zastosowane techniki kompozytorskie	K_Uo4
EK_07	potrafi wykorzystać wyobraźnię i intuicję muzyczną do samodzielnego przeprowadzenia analizy dzieła muzycznego oraz dokonania autokrytyki.	K_Ko1
EK_08	potrafi wykorzystać własną wyobraźnię oraz intuicję do dokonania samokrytyki oraz autorefleksji podczas napotkanych problemów artystycznych	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Wstępne założenia analizy dzieła muzycznego.
Metody analizy dzieła muzycznego.
Główne formy dzieła muzycznego: kanon, fuga, forma sonatowa, wariacje, rondo – budowa i analiza.
Balet XX w. - osiągnięcia europejskie i polskie (I. Strawiński, K. Szymanowski).
Folklorizm i jego wpływ na kształt dzieła muzycznego: europejskie osiągnięcia B. Bartóka i I. Strawińskiego oraz kompozytorów polskich.
Techniki kompozytorskie XX w. i ich twórcy: dodekafonia i serializm, punktualizm, aleatoryzm.
Muzyka graficzna.
Sonorystyka w twórczości kompozytorów muzyki XX i XXI w.

3.4 Metody dydaktyczne

Metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy, praca analityczna z materiałem źródłowym (partytura dzieła muzycznego), nagrania multimedialne, uczenie się przez działanie, dyskusje pogłębiające świadomość występowania zjawisk dźwiękowych /w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, wykład z prezentacją multimedialną z wykorzystaniem OFFICE 365.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, w formie ustnej i pisemnej	ćwiczenia

EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, w formie ustnej i pisemnej	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, w formie ustnej i pisemnej	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, w formie ustnej i pisemnej	ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, w formie ustnej i pisemnej	ćwiczenia
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, w formie ustnej i pisemnej	ćwiczenia
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, w formie ustnej i pisemnej	ćwiczenia
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, w formie ustnej i pisemnej	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenia oraz egzamin w formie ustnej i pisemnej

Kryteria oceny: ocena aktywności i zaangażowania podczas zajęć, jakości przedstawianych zadań (prezentacji multimedialnej), ocena indywidualnego rozwoju w okresie kształcenia

Skala ocen

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: D. Wójcik, <i>Abc form muzycznych</i> , Musica Iagellonica, Kraków 2006. D. Wójcik, <i>Abc form muzycznych: analizy</i> , Musica Iagellonica, Kraków 2001. Z. Lissa, <i>Zarys nauki o muzyce</i> , Ad Oculos, Warszawa-Rzeszów 2007.
--

Literatura uzupełniająca:

J. Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu* t. 3, PWM, Kraków 1990.

J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne:*

t. I *Teoria formy. Małe formy instrumentalne*, PWM, Kraków 1983.

t. II *Wielkie formy instrumentalne*, PWM, Kraków, 1987.

t. III *Pieśń*, PWM Kraków, 1974.

t. IV *Opera i dramat* PWM, Kraków, 1976.

t. V *Wielkie formy wokalne* PWM, Kraków, 1984.

Wybrane partytury kompozytorów muzyki XX i XXI wieku.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej